



مخدوم الملک سید شمس الدین دھمس، گیلانی

۷۷ کلام کا

انتخاب

ارمغانِ امیج

JALALI BOOKS



مورثہ

سرکاری ادبی مجلس بہاولپور

۱۹۶۶ء



انتساب

جو قوم اپنی تاریخ کی حفاظت نہیں کرتی تاریخ اس قوم کا نام و نشان صفحہ رہتی سے مٹا دیتی ہے۔

اوپر کی تاریخ اوپر کے تبرکات تاریخ پر صبر ہی نہیں تاریخ علم کا اہم ترین حصہ ہیں۔ تاریخ عالم کے اس اہم ترین مرکز میں گزے بیتے واقعات مقامی روایات کے آثار کی بحالی برآمدگی کے سلسلہ میں غلام اوپر ایران بہاولپور اور کمشنر صاحبان ڈوئین نے علی قدر فکر و نظر قابل تعریف خدمات انجام دی ہیں۔

”ارمغان اوپر“ اس لحاظ سے بھی کہ بہاولپور ڈوئین کے موجودہ کمشنر صاحب کے عہد میں پایہ تکمیل کو پہنچی ہے۔ اور اس حقیقت کے اعتراف کے طور پر بھی موصوفت نے اپنے عہد کی گونا گوں مصروفیات کے باوجود اس علاقہ کے رمضانیوں کے جان مال آبرو و ہی کی ہمیں بلکہ مقامی باشندگان کے زبان و ادب رسم و رواج ڈوئین کے چوتھے ضلع کے منصوبہ جات سیاحت وغیرہ اور آثار قدیمہ اوپر وغیرہم کے متعلق جس ذوق فکر و عمل سے رقم باذنی کرنا شروع کر رکھا ہے۔ اس خدمت اس فیض رساں قیادت کا مخلصانہ یہ اعتراف ہے کہ میں محض الملک کے کلام کے انتخاب ارمغان اوپر کو سید حسین حیدر صاحب سی ایس پی کمشنر بہاولپور ڈوئین کے نام سے معنون کر رہا ہوں۔

گر قبول افتخار و ہے عزت و شرف

نذیر علی شاہ

فوجی بستی، بہاولپور

حد اکثر ۱۹۶۶ء



ارمغانِ اوچ کے متعلق چند دلچسپ تفصیلات

مقام تصنیف :- برصغیر پاک و ہند میں اوچ کو زمانہ قدیم سے مدینۃ العلماء "ایجنزہ" کی طرف مدینۃ السلام کہانے کا شرف حاصل ہے۔ اُمّ القریہ مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ مدینۃ النبیؐ کو خلائق کائنات نے بس غرض و غایت کے لئے دنیا کی افضل ترین بستیاں ہونے کا شرف عطا فرمایا ہے اور باری تعالیٰ کی اس حکمت کا فیض جس طرح آج تک جاری و ساری اور قیامت تک فیض باور ہے گا۔ عیاں و اچھ بیاں واضح اور روشن ہے۔ اس برصغیر میں برصغیر کا کوئی دوسرا شہر یا قریہ عجاظ مرکزِ علم و دانش اوچ متبرکہ کی خدمات کو نہیں پہنچتا (ملاحظہ ہو ایگزینڈر دی گریٹ - مصنفہ جان گفٹر - سنٹرل لائبریری بہاولپور)

مسلمانوں کی آمد سے ہزار سال پہلے اوچ برصغیر میں ہندو - بدھ بلکہ ان سے بھی پہلے کے ادیان کا مرکز تھا۔ اوچ کو اس برصغیر میں اور حرمین شریفین کو دنیا بھر میں اس شرف کے بخشنے کی حکمت اللہ باری تعالیٰ کے پروگرام کا ایک ایسا عنوان ہے کہ جس کے سمجھنے اپنانے میں نوع انسانی کے لئے فلاح دارین ہے۔ اسلامی فکر و نظر کے (SUB DIVISION) سب ڈویژن کے ہیڈ کوارٹرز کی حیثیت سے اوچ اس وقت تک اپنے فرائض حتی الامکان خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیتا رہا ہے۔ (ملاحظہ ہو :- دی پریچنگ آف اسلام مصنفہ سہ قاسم ازملہ - سنٹرل لائبریری بہاولپور) دہائی فرمانروایان ریاست بہاولپور کی اوچ متبرکہ کیساتھ صد سالہ عقیدتمندی یورپی ممالک کے مسیحی حکمرانوں اور انٹیکسن کے تعلقات سے زیادہ پرِ خاص اور قابلِ داد رہی ہے۔ دادی سندھ کے تیز و تند پانچ دریاؤں کے سنگم پر واقع ہونے کے باوجود سمجھ نہیں آتا۔ اوچ اپنے مقام پر موجود ڈارو کے پربار زمانہ سے بھی پہلے سے آباد ہزاروں سال عمر جو جانے پر جو اب تک کیوں چلتا پھرتا ہوتا ہوا زندہ و سلامت ہے

جس طرح آج سے تقریباً آٹھ سو سال پہلے نامرال دین قباچہ کے توسط سے اوچ کے تعلقات سرکار دہلی سے وابستہ تھے۔ آج بھی پاکستان سرکار سے اوچ کے تعلقات سید شمس الدین شاہ بیگم اوچ گیلانی ممبر صوبائی اسمبلی کے توسط سے وابستہ ہیں۔

اوچ کی اہمیت زمانہ مستقبل میں۔ بین الاقوامی کھینچ تان کے پیش نظر برصغیر کا یہ علاقہ غیر سری عالمگیر جنگ کے سلسلہ میں کبھی صریحاً قی مرکز

بننے کے لئے مجبور ہو جائے، بعید از قیاس ہیں تخلیقات، آلات غارتگری میں یدِ طولی حاصل ہو جانے کی وجہ بجائے قترہ دن آئندہ سات دن شاید سات گھنٹوں میں مار جیت کا فیصلہ ہو جانا ناممکن نہیں۔ قواربئی طود پر ثابت ہو چکا ہے کہ شدید قسم کی ضرر و سال جلوں کے بعد کچھ اس قسم کے ذہنی انقلاب رونما ہوا کرتے ہیں کہ جن کا نتیجہ :-
پاسبیاں مل گئے کعبہ کو صنم خانے سے

ہو کر رہے کوئی نئی بات۔ نہیں ہوتا۔

حال ہی میں شکاگو یونیورسٹی (امریکہ) کے ایک پروفیسر صاحب کارلو کوپولا دو گزشتہ تین سال سے امریکہ سے ایک رسالہ محفل نکال رہے ہیں، اس کی طرف سے سادق پبلک سکول بہاولپور کے پروفیسر ریاض الدین احمد صاحب کی خدمت میں یہ اطلاع موصول ہوئی ہے کہ سرایتی زبان و ادب اور خواجہ غلام فرید کی کافیاں کے متعلق معلومات اور مضامین رسالہ محفل میں شائع کرنے کے لئے درکار ہیں۔ الحمد للہ اس سلسلہ میں سرایتی ادبی مجلس بہاولپور کی نصف درجن مطبوعات خدمت انجام دینے کا ذریعہ بن سکی ہیں۔ ریاض صاحب کی وسعت سے بذریعہ ہوائی جہاز سرایتی زبان کی نایاب کتب کا پہلی دفعہ امریکہ موصول ہونا سرایتی زبان کی تاریخ کا یقیناً قابل فخر واقعہ ہے۔ علیٰ ہذا القیاس پنجاب یونیورسٹی کے عظیم کارنامہ پاک و ہند میں مسلمانوں کے ادب کی تاریخ کے مرتب کرنے میں جہاں تک سرایتی زبان اور ادب کا تعلق ہے سرایتی ادبی مجلس قابل قدر خدمت انجام دے سکے۔ توقعات ہیں

پاکستان میں آئے دن عربی۔ ترکی۔ ایرانی۔ چینی۔ روسی ثقافتی دُفود کا آنا اس امر کی

دلیل ہے کہ یہ ذہنی فکر ہی بین الاقوامی مچل، عالمگیر فکر و نظر عقیدہ، عمل (اسلام ہی) کی تصدیق
مزید کا ذریعہ ثابت ہوگی۔

نی زمانہ علم سائنس اپنے عروج کی اس منزل پر پہنچ چکا ہے۔ کہ جہاں سے آگے اترائی
تو ہے چڑھائی نہیں۔ احوال تو ہے اقبال نہیں۔ شمر کے پختہ تر ہو چکے کے بعد اگر اُسے
مزید منفعت کیلئے شاخ شجر پر ہی چھوڑ دیا جائے تو فیض رساں پہنچے بجائے وہ پھل گل مڑ
کر بیکار ہو جاتا ہے۔ بعینہ علم ابدان میں نی زمانہ ضرورت سے زیادہ تجسس فوری انسان
کی بربادی کا باعث ہو تو خروج انسان کی خوشحالی کا موجب نہیں بن سکتا۔

”عبادت بوق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا“ غالبؒ

پہلی اور دوسری عالمگیر جنگ سے یہ ایک نتیجہ اچھا برآمد ہوا ہے۔ کہ دانیانِ فرنگ
(مستشرقین) کی کافی تعداد کلام میر و سودا، جامی و سعدی، اقبال و نذر الاسلام میں دلچسپی
پینا شروع ہے۔ ڈاکٹر بیان مارک (چیکوسلواکیہ) پر دنیہر الزما ندوستانی (اٹالیہ) ڈاکٹر
شیتل (جرمنی)، جین پال ساٹر (فرانس)، برطانیہ کے لارڈ رسل، امریکہ کے ویل ووران مغربی
چین اور وکس اسلامی علم و حکمت سے دہیب دیارِ نبوتوں نے تو خدایا دایا، متاثر ہونے
شروع ہیں۔ پاکستانی قومی زبان و ادب (اردو، بنگالی) اور پاکستانی علاقائی و پشتو۔ پنجابی
سندھی، سرائیکی، زبان و ادب کی انسانیت ساز روایات کے اُگنت خوانے اگر پڑے
کار لائے جاسکیں پاکستان عالمی امن کے سلسلہ میں نمایاں خدمت انجام دے سکتے ہیں
تواریخی طور پر یہ بات واضح بعد روشن ہے کہ دریاؤں نے تہذیب و تمدن کے
نکارنے اُبھارنے میں عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں۔ وادی سندھ کے پانچ دریاؤں
کے سنگم پر واقع یہ قدیم بستی (ادھی)، ایک دفعہ پھر علوم باطنی کا پُرشباب مرکز بن سکے
توجہ کی ضرورت ہے۔ اسی سلسلہ میں جامعہ اسلامیہ بہاولپور۔ ملکہ اوقات اور پاکستانی
مفکرین مستغربین کی حیثیت سے حقیقتِ عقبی کی خوبیوں سے روشناس کر کے معنی
نا آشنا قوم و مل کی رہنمائی کریں۔ وقت کی ضرورت واقعات کا تقاضا ہے۔
صاحبِ تصنیف:۔ یامنا ت سید کے ایک درجن قلمی نمونوں سے اخذ کر کے حضرت

مذہب الملک مید شمس الدین خامس گیلانی اوپر مبرکہ کے اردو۔ فارسی کلام کا انتخاب ہونا
 آرمین اوپر پہلی دفعہ مطلوبہ شکل میں پیش کیا جا رہا ہے۔ بلحاظ حال و حال صاحب
 تصنیف کے زمانہ کے معیار زندگی کس حد تک سادہ تھے۔ کلام سید اور گروپ نوٹ
 مشمولہ کتاب نہ اسے ظاہر ہے۔ سادات اوپر چوتھی صدی ہجری۔ دنیا کے پُر آشوب
 زمانہ میں جب ملت اسلامیہ کے دونوں محاذوں اسیبیوں اور تماریوں (مشرق و مغرب
 پر مسلمانوں نے دشمنان اسلام کو فحید کن شکست دے دی تھی۔ ارض مقدس سے براستہ بغداد
 گیلان۔ دمشق بخارا ہوتے ہوئے اوپر تشریف لائے تھے۔ یہ اُس زمانہ کی بات ہے،
 جب اسی علاقہ میں سو میں سے صرف پانچ گھر مسلمانوں کے ہوئے تو ہوں۔ تیسری صدی ہجری
 سے پانچویں صدی عیسوی تک یورپ۔ انگلستان میں دین مسیحی کے پھیلنے اور گیارھویں
 صدی عیسوی سے تیرھویں صدی عیسوی تک مشرق و مغرب بالخصوص برصغیر پاک و
 ہند میں دین اسلام کے پھیلنے کے واقعات قابل مطالعہ، سبق آموز، دلچسپ امتحان
 ہے۔ جزیرہ نمائے ہند اور جزیرہ نمائے ہمالیہ میں جس خوش اسلوبی سے اُن ممالک کے
 اصل باشندگان اپنے اپنے آبائی مذہب کو چھوڑ کر لطیف خاطر مسلمان ہوئے ہیں۔
 عیسائی یہودی یا کسی اور مذہب کے پھیلنے کا ایسا ریکارڈ نہیں۔ نور الدین جیسا بے پرواہ
 زجران مہر النساء کی جس ادا پر فریضہ تہوا تھا۔ وہ ادا ہر انسان کی عیاری نہ تھی۔ ہر انسان کی
 سادگی تھی۔ بعینہ دین متین کی سادگی کا نتیجہ تھا۔ کہ اس زمانہ کی متعلق قومیں جب اسلام پھیلنے
 لگا تو پھیلنا ہی چھلتا چلا گیا اسلام کی سادگی چین اور روس کے عوام کے دلوں کو اب پیرکب لکھنوج
 مرہ لگی خود مسلمانوں کے سادگی اسلام کے اصولوں پر کار بند رہنے پر منحصر ہے۔
 اوپر اور گیلانی سادات اوپر کے بارے میں معلومات فراہم کی جا سکیں۔

سفینہ چاہیے اس بحر بیکیاں کیلئے

صاحب تصنیف کے حالات زندگی اور اوپر کے دیے مرتبہ ہونے کی تفصیلات کسی صاحب
 نظر علامہ کے قلم کے منتظر ہیں۔

تصنیف :- آرمین اوپر سے گذشتہ ایک صدی ۱۸۶۶ء تا ۱۹۶۶ء کی برصغری

تاریخ و البتہ ہے۔ مخدوم الملک کی بیاضات سے جو تاریخ اخذ کی گئی ہے۔ اس کو در سے
سن تحریر ۱۲۸۵ھ پایا جاتا ہے۔ یہی وہ زمانہ جب ریل تار کا اس علاقہ میں رواج نہ ہو پایا
تھا۔ لباس رواج مقامی بھاری بھر کم بچے تلے پردہ تھ۔ صورت و صورت کی دم تھے۔
بول چال تیکوں تیکوں۔ ایس کوں اوں کوں۔ سواری بڑا ہی کٹے لئے اونٹ گھوڑے لگی
بہل رتھ۔ بیل گاڑی بڑی کٹنی سمجھے جاتے تھے۔ اس سے زیادہ تیز سواری۔ پختہ سڑکوں کی ضرورت
نہ تھی۔ زیادہ سے زیادہ سات دس کوس دیس پردیس آنے جانے کی ضرورت دسوں میں
پیش آیا کرتی تھی۔ باشندگان علاقہ نسلا بعد نسل تقریباً ایک ہی قبرستان یکہ شاید ایک
ہی قبر میں دفن کئے جاتے ہوں۔ کیا تعجب؟ ضروریات زندگی کم تھیں مگر موہری پنڈ
کھدو دھرمٹ مٹھدے منکر تیاروں مہوم میڈ کی کمی نہ تھی کہ جام سال اگر لڑتے جاتا تو نیچے
کئے بانا دیتے ۱۲۸۶ء میں انگریزوں نے بڑی خوبصورتی کے ساتھ اس ریاست کو اپنی تحویل
میں لے کر احسان فرمایا تھا۔ اس زمانہ کے قحان کے انگریز کمشنر مسٹر ڈیوہاؤس میں جس طرح
آئے نہ ہوں۔ بلائے گئے ہوں آئے تھے۔ اپنی قوم کے بیشتر افراد کیلئے ڈبل روٹی ممکن کا
محب انتظام فرمائے تھے۔ موجودہ کمشنر ناٹس کے ارد گرد فورڈ صاحب کے ہم قوم سول
ٹری انٹروں کے بلکے کلب۔ جینڈ اینڈ اسی جگہ تھے جہاں اب اس ڈی ایم صاحب بھول
چ صاحبان کے دفتر ہیں۔ ۱۲۸۵ء تک تو اسکوٹش وکیٹ کورٹ اس جگہ جہاں اب ملک
مخدوم صاحب ایڈوکیٹ بیٹھے ہیں۔ کھڑا تھا۔ اور پاس ہی اب ملک انگریز کی عظمت دیرینہ
بینڈ اسٹیڈ گرتے ہوئے آثار زمانہ انسی کی یادگار کے زمرہ خواں نظر آتے ہیں اس زمانہ میں
تعلیم کی بربائے نام ضرورت تھی۔ دس ہزار میں دو گستاں بوستان کمریا تک فارسی پڑھے جناب
تحریر آنک۔ منک۔ سکتہ۔ باخدر سید بالعوض سشی منک چہرہ شاہی و دشاخ نرگادان
دست گاموں ولد بدھو فروخت کر چکا ہوں وغیرہ وغیرہ لکھ پڑھ سکیں۔ اس زمانہ میں ۱۲۔
۲۰ کوس کے علاقہ میں ارسطو۔ ابو الفضل حکیم بید پالے دابلیم سمجھے جاتے تھے ارمین ارمین
مخدوم الملک صاحب موصوت کے کلام کا انتخاب اس زمانہ کی یا۔ گار ہے یہ وہ زمانہ تھا
کہ پنجاب میں ماسک تیز باطنی کے لئے معنوی طور پر اسی اقبال و ہفرید انہی کے لئے تھے۔

سختی کی بات ہے برطانوی حکومت کا انگریز فائبرہ انٹرنیشنل مکتبہ ہے غان بہادر پور
 کے ملازم جو زبان بولتے تھے اس کے پور یہ ملازمین اس زبان سے قطعی طور پر ناواقف تھے۔
 اس قسم کی محدود واقفیتوں، ذرائع اور واقعات کے باوجود اس زمانہ میں حضرت مخدوم
 الملک صاحب کا لکھا اُردو کلام ولی دکنی کے کلام طبع اُردو ادب کی تاریخ کے سلسلہ کی قابلِ تہ
 کڑی سمجھا جائے بعید از انصاف نہیں۔ پُرانے زمانے کی تحریر طرزِ نوشت شکل ہوئے
 کے علاوہ آج سے تقریباً ایک صدی پہلے کے ورق اور اوراق کا دستبرو زمانہ کے ماقصوں
 بُٹ ٹا جانے کی وجہ یہ ارمغانِ کمال طور پر برآمد کر کے پیش کر سکا آسان نہیں۔ ان دُخواریوں
 کے محلِ نظر واقف الاسرار اصحاب کی خدمت میں درخواست ہے۔ متعدد خامیاں غلطیاں
 گوارا فرماتے ہوئے طباعتِ ثانی کے لئے اپنے قیمتی مشورات سے مہزون فرمائیں
 فکری قدریں ضرورتِ زمانہ کے ساتھ ساتھ بدلتی ہی رہتی ہیں۔ چنانچہ ایک زمانہ تھا
 کہ لوگ۔

دہلی میں — گوری کتنے کریمچوگی بالاجوبی
 لاہور میں — بھی تیریاں گول پنیاں
 بہادرپور میں — محلِ محلِ موچی لغورا

گایا سنایا کرتے تھے یا پھر یہ دور آیا کہ پاکستان بھر میں۔ زبانِ زبان پر تھو
 ہم لے کر رہیں گے پاکستان۔

تو یہی آواز ہو کر ہی علاقائی زبانوں اور علاقائی ادب کی قدروانی خاطر خواہ طور پر کہہ سکتی ہیں
 رائی کے حقوق کا پشتہ پنجابی سندھ کی طرزِ تمدن کرنے میں ملک و قوم کا فائدہ ہی ہے نقصان نہیں منہ
 فکر و نظر اور لہجہ کی حامل رائی کی گول بجا کا فیوں کا تھا ضابطہ کھرا لیکر کہ مگر ایسی طرح پر علاقائی زبان کا
 درجہ یا سہ اخیر میں قدر و ان محالِ محامد کی تہ دل سے شکریہ ادا کر دیا جائے میرا خوشگوار فرض ہے۔
 ارمغانِ باوچر سید کے قدروانوں کی حمیت کی نیکی کے لئے نسلِ بعدِ نسل ابد الابد
 ایک حضرت مخدوم الملک کے اس ارشادِ گرامی کی یاد رکھیں۔

انجمن کے چار طریقے، دو فرگس، کہ نو گاہیوں کے ہمیشہ ہزار سے نہیں

بادیہ۔ فوجی بستی۔ بہادرپور

پیشہ پریسٹنڈیر علی شاہ

داد سخن شناس

اورچ ——— وادی سندھ کی تہذیبی تاریخ کا ایک جلی عنوان رہا ہے۔ ایسا جلی عنوان جو اپنے دور کی سیاست و تجارت، علم و عرفان اور مذہبی و روحانی فیضان کی بے پناہیوں پر محیط ہے۔

اورچ ایک شہر تھیں مملکت تھا جس کی وسیع مغربی پاکستان گیر تھیں — یہ ایک دور نہیں ادوار کی تاریخ ہے جس کی تین ہزار سالہ قدامت میں وہنار کی کروڑوں گرد و خوں تک پھیلی ہوئی ہے اپنے اس عظیم ماضی کے ہر عہد میں اورچ تاریخ ساز رہا ہے اور مختلف حیثیتوں میں عروج کی آخری منزلیں اس کا مقدر رہی ہیں۔

سیاسی اعتبار سے یہ شہر اتنا اہم تھا کہ سکندر اعظم نے اسے فتح کرنے کے بعد اپنے نام پر اس کا نام اسکندریہ رکھا۔ محمد بن قاسم نے اسے زیر نگین لانا ضروری سمجھا۔ سومروں نے اسے دار الخلافہ بنایا۔ محمود غزنوی نے اس کی مرکزیت پر ضرب لگائی۔ شہاب الدین غوری نے اسے کاغذ اس میں سلطنت بنا دیا۔

روحانی اعتبار سے اورچ کی عظمت ایک دور میں اتنی بلند تھی کہ سید طہمین وقت یہاں اپنی حاضری فرمائی تھی اور کیا کرتے تھے۔

خواجہ صفی الدین گارودنی سے سید جلال الدین سرخ بخاری اور محمدوم جانیوں جہاں گزشتہ سے حضرت بندگی غریب تک صوفیائے کرام کا ایک طویل سلسلہ ہے جن کے انوار سے برصغیر ہندو پاک کے اندھیار سے روشن ہونے رہے اور افق تافق اسلام کا نور پھیلنا چلا گیا۔

علمی اعتبار سے اورچ کو اولیت و انفرادیت کا یہ امتیازی مقام حاصل ہے کہ چہ غرضی صدی ہجری میں وہ ایسے دارالعلوم کا مرکز تھا جس میں برصغیر ہندو پاک ہی کے نہیں انڈیا

ایمان اور حرکت اور کے ہزاروں طلباء ایک وقت تحصیل علم کی کھلتے تھے۔ برصغیر کی یہ پہلی اسلامی یونیورسٹی جسے طبقات ناصری کے مشہور مصنف سراج الدین مہناج نے قائم کیا تھا۔ آگے چل کر دارالعلوم فیروزپور کے نام سے مشہور ہوئی اور یہیں سے اسلام کی نشاۃ ثانیہ کی تحریک نے جنم لیا۔ علم و فضل کی فراوانی کے باعث اپنے دور کے معروف فضلاء و نفسا علما اور مومنین اوپر جمع ہو گئے تھے جن کا علم سینہ بسینہ لیس و رسل متعل ہوتا رہا۔ —

اگرچہ مملکتوں کے عروج و زوال کے باعث ادویہ کی کرمہا بہتیت اور علمی مرکزیت بتدریج کم ہوتی گئی۔ مگر علی فیضان کا تسلسل کسی نہ کسی صورت میں برقرار قائم رہا۔

الغالبات زمانہ کی تباہ کاریوں کے نتیجے میں آج کا اوچ کنڈرات کی بستی ہے لیکن اس بربادی کے باوجود اس کی تاریخی اہمیت برقرار ہے اور آج بھی وہ عظمت قائم ہے۔ مومنین جو ڈرو اور ہڑپہ کی حریف نظر آتی ہے گوش ہوش ہو تو اس کی دیرانیوں میں اب بھی ماضی کی حشر سامانیوں کی گونج سنی جاسکتی ہے۔ اور چشم بھیریت ہو تو کنڈرات کی صورت میں اوچ کی کتاب عظمت کی بھری ہوئی تحریروں کو اب بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

ارمغان اوچ — ایک ایسی مطالعاتی کوشش ہے جس کے ذریعہ ایک سو سال پرانے ایک گنام غلطی کو منظر عام پر لا کر اوچ کے قدیم علمی و ادبی سلسلے کی تجدید کی گئی ہے۔ جو گیکڑ پرنڈیر علی شاہ صاحب کی مشکل پسند طبیعت نے اس مشکل کام کا انتخاب کے کے جبکہ پسند طبیعتوں کو تحقیق کی ایک نئی راہ سہائی ہے جس سے بہاولپور کے ادبی ماضی کی بہت سی پوشیدہ عظمتوں کی نقاب کشائی ہوگی۔

ارمغان اوچ — مقدم شمس الدین خامس سید کے اردو فارسی اور مراٹھی کام کا مجموعہ ہے۔ یہ مجموعہ جس قلمی مسودے سے ترتیب دیا گیا ہے اس پر تہمت بالجزء تابع ہر جہادی الاول ۱۲۵۴ھ درج ہے۔ جس کا مفہوم یہ ہوا کہ اب سے ٹھیک ایک سو دو سال قبل یہ مسودہ تکمیل پذیر ہو چکا تھا۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ بہاولپور کے تذکرہ شعرا میں اس کا کہیں کوئی ذکر نہیں۔ اور مقدم شمس الدین سید کو اس سے پہلے کسی مضمون کی تصنیف متنازعہ ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ رہی کہ یہ نادر غلطو طاق قدری

عالم کی نند ہر سجادہ نشینانِ اوچ کے ہاں خانوں میں سرکُش ہو گیا۔ جہاں اسے عقدِ س
تہرکات کے ساتھ پڑھا تو گیا مگر پڑھانہ گیا۔ اور اگر پڑھا گیا تو اس کی ادبی اہمیت کو سمجھا
نہیں گیا۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ تک پہاؤ پڑ کے ادبی حلقے اس سے بے خبر رہے کہ ایک سال
قبل اس سرزمین میں اردو کا ایک صاحبِ دیوان شاعر موجود تھا۔ بریگیڈیئر نذیر علی شاہ جنہا
کی کسنی چیز دریافت سے پہاؤ پور میں اردو شاعری کی تدامت کی تاریخ نامہ پور تو ترتیب دینی
پڑے گی۔ اور اہمیت کا تاہج تھا آخر مقدم شمس الدین کے سر پر سہانا ہو گا۔ جو زمانے کی فراٹھا
کاری کے سبب اب تک اس سے محروم رہا ہے۔

پہاؤ پڑ کے مؤرخین اور تذکرہ نگاروں کی تحقیق کے مطابق سلسلہ سے قبل پہاؤ پڑ میں
اردو شاعری کے نقوش تقریباً مفقود ہی ہیں۔ البتہ مولوی نصیر الدین میرفتی ریاست پہاؤ پڑ
جو اب پہاؤ پڑ غل عباسی واقع کے عہد میں سلسلہ سے قبل تھے۔ کی ایک غزل دستیاب
ہوتی ہے۔ جو صادق الاخبارہ سلسلہ میں شائع ہوئی۔ اور اس کا مطلع یہ ہے۔

کیسے خوش سوئے تھے ہم سبتر آرام کے بیچ

کیا پیام کر جاگا کہ دیا کس کام کے بیچ

مولوی عزیز الرحمن عتیق مرحوم کی اس تحقیق پر بعد کے مصنفین پرہ غیر دلشاد کلاخوی
دریاست پہاؤ پڑ میں اردو، ماجد قریشی ردستان پہاؤ پڑ اور جیات میرفتی رنقوش رنگاں
نے بھی صاف کر دیا ہے۔ اہم مولوی نصیر الدین کی تذکرہ غزل کہ پہاؤ پڑ میں اردو کی پہلی غزل
قرار دیتے ہوئے مولانا عزیز الرحمن نے اردو کی پہلی غزل قرار دیتے ہوئے مولانا عزیز الرحمن
نے اردو کی پہلی غزل کی تاریخ کے حوالے سے آگے چل کر لکھا ہے کہ سلسلہ سے سلسلہ تک پہاؤ پڑ
میں اردو شاعری خاموشی کے ساتھ ماتہ پاؤں مارتی رہی۔ یکم دسمبر سلسلہ کو حیکہ صادق الاخبارہ
دریاست پہاؤ پڑ کاہر کاری گودھی کی ایڈیٹری کا چارج حافظ عبد القدوس قدوسی نے لیا۔ تو اس
وقت اردو نظم غزلت سے نکل کر جلوہ فرمائے جلوت ہوئی۔

مولانا عزیز الرحمن کی اس تحقیق سے بھی سبے اتفاق کا اظہار کیا اور ردستان پہاؤ پڑ میں اس
موضوع پر بحث کرتے ہوئے ماجد قریشی نے لکھا ہے کہ پہاؤ پڑ میں اردو شاعری کا دور اس

وقت شروع ہوتا ہے جب جہن عالم پیام کے عروج کا آفتاب مٹیا برج میں غروب ہو جاتا ہے۔ دہلی اور کھٹو کے عظیم تیری مراکز شروعوں کے لئے دارالحرب بن جاتے ہیں اور ان علاقوں کے شعراء تخلص معاش میں درپردہ مارے مارے پھرنے لگتے ہیں۔ انیس۔ دیر۔ نظیر۔ مومن۔ غفر اور غالب اپنے کمالات سخن دکھا کر اس دارِ فانی سے کوچ کر جاتے ہیں۔ اور امیر مینائی داغ تسلیم اور حبلی اسلامی ریاستوں میں پناہ ڈھونڈتے ہیں۔ ارشد گورگانی بہاؤ پور کا بیخ کرتے ہیں۔

مگر کس تحقیق کو درست مان لیا جائے تو بہاؤ پور میں اردو شاعری کی تدامت اور کم ہو جاتی ہے۔ کیونکہ ارشد گورگانی نے یہاں اپنی ملازمت کا آغاز ۱۸۸۶ء میں کیا۔ اور وہ اسی سنہ میں پہلی بار شاعرانہ رنگ میں نمودار ہوئے۔

بہاؤ پور میں اردو شاعری کے موضوع پر مضمون نگاروں اور تذکرہ نگاروں کی اس تحقیق و جست کے تفصیل مطالعہ کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا زیادہ مشکل نہیں کہ انھوں نے مولانا عزیز الرحمن کی رائے کو بنیاد بنا کر ایک دوسرے کا قبح کیا ہے۔ اور براہ راست مقامی کتب خانوں کی قدیم کتابوں یا قلمی نسخوں سے استفادہ کرنے کی کوشش نہیں فرمائی جس کے نتیجے میں اردو شاعری کی تدامت یہاں ایک صدی کے دائرے میں محدود ہو کر رہ گئی۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ یہ دائرہ اگر دو صدی نہیں تو ڈیڑھ صدی تک بہر حال پھیلا ہوا ہے اور مقدم شمس الدینی صاحب سید کے زیر نظر قلمی دیوان نے اس کا حتمی ثبوت فراہم کر دیا ہے۔ یہ دیوان ۱۹۱۷ء میں تکیں پا چکا تھا۔ دیوان کی صاف شری زبان اور انداز بیان سے باسانی یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ دیوان کی تکمیل کے وقت صاحب دیوان کا شاعرانہ تجربہ چالیس سال سے کم کسی صورت میں نہیں ہو سکتا۔ اس کے ساتھ ہی صاف شری زبان کی یہ اردو غزلیں اس بات کی غمازی بھی کرتی ہیں کہ مقدم صاحب اس سرزمین کے پہلے اردو شاعر نہیں ہو سکتے۔ ان سے پہلے بھی یہاں اردو کی شاعرانہ روایت ضرور ہوگی اور اوج کے علمی مرکز ہونے کے باعث یہاں بہت پہلے ایسے لوگ پہنچ گئے ہوں گے۔ جو نہ صرف انہو جانتے بھانتے گئے۔ بلکہ اردو میں شعر بھی کہتے ہوں گے۔

تحقیق و تجسس کے جویا حضرات کے لئے یہ سوالات اب ایک چیلنج کا درجہ رکھتے ہیں جن کا اگر انھوں نے جواب پایا تو ہماری ادبی تاریخ عظمت و وسعت کے نئے احوال سے متوجہ ہو جائے گی۔ تاہم جب تک نئی تحقیق کے نئے نتائج مرتب نہیں ہوتے اس وقت تک محذوم شمس الدین ستیہ کو بہاؤ پور کا پہلا اردو شاعر ماننا پڑے گا۔ جو غالب ذوق اور ناسخ کے ہمعصر تھے۔ لیکن زبان و بیان کے اعتبار سے انھیں بہاؤ پور کا دلی و کئی کہنا زیادہ صحیح ہو گا۔ سراہنگی اور فارسی سے اثر پذیر اس سرزمین میں اردو شاعری کو مقبول بنانے کے لئے انھوں نے وہی بنیادی کردار ادا کیا۔ جو دلی و کئی نے دہلی میں ادا کیا تھا۔

ارمغانِ اوچ میں شامل اردو غزلوں کو اگر آج کی ترقی یافتہ غزل کے معیار پر کھا جائے تو ناہر ہے کہ انھیں کوئی مقام نہیں دیا جاسکے گا۔ کیونکہ یہ غزلیں اس دور کی شاعری کا آئینہ ہیں جب داخلیت کی جگہ خارجیت اور معنی کی جگہ لفظ کی اہمیت تھی لیکن ماضی کو حال کے پیرایوں سے ناپنے کا یہ رواج چل نکلا تو ہمارے قدیم شعراء کے بیشتر شعری اثاثے کو دریا برد کرنا ہو گا۔

منصفانہ تنقید کے لئے یہ بے حد ضروری ہے کہ ہر دور کے شعری اثاثے کو اس دور کے شعری معتقدات کی روشنی میں دیکھا جائے ورنہ ایک دور کی شاعری دوسرے دور کے لئے مہل ہو کر رہ جائے گی۔ اور بقول اے ایوہ پ یہ ایسا ہی ہو گا۔ جیسے کسی شخص کو چھ ایک ملک میں کسی فصل کا اڑنکاب کرے۔ کسی دوسرے ملک کے قانون کے تحت ماخوذ کر لیا جائے حالانکہ اس پر اپنے ہی ملک کا قانون عائد ہو سکتا ہے۔

جے وارٹن کے نزدیک بھی یہ سراسر جہالت ہے کہ ارسطو یا اسپنسر کو ان تصورات کی روشنی میں پرکھا جائے۔ جن کی انھیں خبر بھی نہیں تھی۔ ہم تو ایسے زمانے میں رہتے ہیں جب ہر قسم کی تابعیت و تصنیف کے اصول واضح اور متعین ہو چکے ہیں۔ اور ہم کوشش کرتے ہیں کہ ہماری تمام تحریریں تنقید کے رائج الوقت اصولوں پر پوری اتریں۔ لیکن ارسطو اور اسپنسر ایسے دور میں نہیں تھے۔ کہ ہر تصنیف کو کسی معیار کے پیش نظر مرتب کریں۔ اسپنسر کی شاعری اس کے گرم اور شدید قریب حاسنہ کا آزمانہ اظہار ہے۔ اس کی نظموں میں واقعیت کی مثال ویسی ہی

ہوتی ۔ جیسے کسی نادان معذور نے ایک قدیم طرز کی عمارت میں ایک جدید قسم کا کارنس داخل کر دیا تھا :

قدوم شمس الدین سید اس دور کے شاعر ہیں جب غزل کے معنی بازی گردن ازجہاں و
مدیثِ محبت و عشق و زناں ہوتے تھے۔ اور بقول فراق "آپ بیت و جگ بیت کی بجائے شاعری
لفظ بیت ہو کر رہ گئی تھی۔"

سید صاحب کی شاعری کا دور دہلی اور لکھنؤ کے شاعرانہ کمال و زوال کا دور ہے یہی وجہ ہے
کہ ان کے ہاں دونوں زمروں کی جھلکیاں نظر آتی ہیں لیکن لکھنوی رنگ زیادہ چھایا ہوا ہے
جس نے انہیں جذبات کی بجائے معاملات اور داخلیت کی بجائے خارجیت کا منظر بنا دیا
اس دور میں طرز لکھنؤ سنگلاخ زمینوں، مشعل ردینوں، صنائع و بدائع اور عقلی و
ظاہری فن کی باریکیوں سے عبارت تھا جبکہ طرز دہلی فہم پرستی، گداز، فکری لمبندی، لمبے کی
علامت، جذبے کی شدت اور زندگی کی حرارت کی علامت تھا۔

قدوم صاحب کے ہاں یہ فرق بالکل واضح اور نمایاں ہے۔ ظاہر پرستی نے ان کے
شعروں کو دھڑکی کی جگہ نظر فریبی بخشی ہے۔ اور ان کی شاعری کو سن کی بجائے تن اور آہ
کی بجائے دلہ کی شاعری بنا دیا ہے۔ اس دور کی ایک مقبول صنعت ایہام گوئی جو رعایت
عقلی ہی کی ایک مشکل شکل تھی۔ قدوم صاحب کے شعروں میں جگہ جگہ بہت نمایاں نظر آتی ہے۔
اس صنعت میں دل کا مشہور شعر ہے :

نقطے پہ تیرے خال کے بازو ہے جس نے دل ۛ وہ دائرے ہیں عشق کے ثابت قدم ہوا
قدوم صاحب کی صنعت گری بھی دیکھئے :
کس طرح دام محبت سے چھٹے گا یہ دل

زلزلت بیجاں ہی لگو گیر ہے اللہ اللہ

مریضی ہو رہی تھی نہیں کیا ہے طیب

پلاوے وصل کی داندھی ہے میرا علاج

تیری فرقت میں اسے گلِ خداں

بن گیا جسم خمار کی صورت

مذہم صاحب کے ان سیاسی و معاشی حقائق کے ضد و خال کی کاوش عبت ہوگی
 کیونکہ وہ جس دور میں شرکہہ رہے تھے وہ دوہری ملکوں کا دور تھا۔ اور انگریز اپنی سامراجیت
 کے استحکام کے لئے اظہار خیال کی آزادی کو کسی طرح بروہشت نہیں کر سکتا تھا تاہم گل و بلبل
 کی علامتوں کے سہارے اس زمانے میں جو کچھ کہا گیا اگر اسے شہداء کے یہی انقلاب پر
 منطبق کرنے کی کوشش کی جائے تو مذہم صاحب کے ان بھی کچھ واضح شعر غزل آئیں گے۔
 ادھر ہے دایم بلا اور ادھر ہے فصل بہار

نہ کیوں بول پڑے مرے نالہ و فغاں میناد
 بہار فصل گل آئی میں کیونکہ دیکھوں چمن

یہ دڑ ہے ہونہ کہیں گھات میں ہناں میناد
 عدو کے طالع ہیں بیدار میرے خواہیدہ
 رہا مجھ سے کبھی پر یہ آسماں اشوس

زخم پہ زخم دل پہ سبھتے ہیں
 آفت بھی کرتے نہیں تڑے دڑ سے
 اور اب ان کے مضمون رنگ کے چند منتخب اشعار ملاحظہ کیجئے۔ جن سے آپ کو
 ان کا شعری معیار متعین کرنے میں مدد ملے گی :-
 مشتاق ہیں صورت کے صورت ہی کہہ سکتے ہیں۔

سکتے کی سی حالت ہے کچھ کہہ نہیں سکتے ہیں۔
 سید خوشی کے آنے کا اُمید دار ہو

آبیات مخفی ہے ظلماتِ عنسم کے بیچ
 اب تلک یار نے احوال نہ جانا دل کا

دشمن جاں ہے یہاں سارا زمانہ دل کا
 حال اچھا نہیں یوں سب کو سنا دل کا

بھید رکھتے ہیں جاں غلن سے دانا، دل کا

گرچہ وصل اس بت کا نہایت ہے حال
لیک مرنے کو بھی کہتے ہیں یہاں لوگ وصال

یہ سرکش چشم دکھلاتے ہیں صد موفان نوح
اس کی بارش سے کوسے ہے ابر باران الحفیظ
چلی جو با و خزاں گئی پہ دیکھو جہل نے

زباں ہے ایک کئے ہے تقاضا ہزار شروع

مرگزی ہے انتظاری میں

اب تو لازم ہے کچھ دنا کیجئے

زبان و بین کی صنعت گری، تشبیہات و استعارات کی کشیدہ کاری اور فن کی عبور
طرازی کے یہ نمونے سید صاحب کے دیوان میں نظر کی خیرگی کا موجب بنتے ہیں۔
یہ بات بڑی طرح کھلتی ہے کہ غزلوں میں جگر جگہ ناموزوں یا غلط استعارہ ہیں جس
کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ یہ خط شکستہ میں لکھے ہوئے تھے۔ اسی لئے صحیح طور پر نہ پڑھے جا
سکے۔ بہر حال آئندہ ان کی تصحیح کا اہتمام ضرور ہونا چاہیے۔

ارمغانِ اوج میں اردو کے علاوہ سید صاحب کا سرائیکی اور فارسی کلام بھی موجود ہے۔
جس سے ان کی قدردانی کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن چونکہ یہ موضوع بحث نثر کی اردو شاعری
تھا۔ اس لئے اس حصہ کلام پر متغیر نہیں ہو سکا۔ بہر حال اپنی بعض خامیوں اور کوتاہیوں کے
باوجود ارمغانِ اوج بہادر پور کے سرائیہ ادب میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے۔ جس سے
ماتنی کا ایک گم گشتہ باب ہی نہیں کھلا حال مستقبل کے نئے تحقیق و تصنیف کی نئی راہیں
بھی کھلی ہیں۔

بحثِ آخر کے طور پر یہی کہیں اہم ادبی دستاویز کی پیش کش پر بننا۔ بے غم و نا
کو ایک بار پھر یہ تبریک پیش کرتا ہوں۔



اوج شریف

اسلامی تحریک کا ایک قدیم علامتی مرکز

بڑا نیرہند و پاک میں گنتی کے چند شہر ایسے بھی ہیں جن کو ہماری سبز و سادہ اسلامی تاریخ میں یہ اعزاز و مقام حاصل ہے کہ وہ ایک شہر کے بجائے ایک قریب کا علامتی مرکز قرار پاسے ان شہروں کی تحریک قدامت سے قطع نظر ان آبادیوں میں ہمارے کچھ ایسے بزرگوں کے نقوش پائیدار ہوئے جو زمانہ تاریخی شخصیتیں ہی نہ تھیں بلکہ وہ خود ایک تاریخ ساز ادارہ کی حیثیت اختیار کر گئے۔ اور گو مرور زمانہ کی دست برد نے ان شہروں کے نقوش مٹا دیئے اور ان کی آبادیوں کو دیالوں میں تبدیل کر دیا۔ تاہم ان ہندوگان حق نے ارشاد حق کی جو شعیں روشن کی تھیں ان کی تابانیوں سے ایک عالم متورم ہوا ہے۔ اور اب ان کی ضیاء باریں سے جگمگا رہی ہے۔

کے کہ عزم باد سبا است می داند

کہ باوجود خزاں پوٹے یا سمن باقی است

دہلی اور لاہور ہماری عظمت رفتہ کے بڑے پراتے امانت دار ہیں اور ان دوروں میں ہماری تاریخ کی کئی ایسے گنج نامے گراں بہہ دفن ہوتے ہیں جو پر یہ رہتی معجزہ تاریخی رہتے رہے گی۔ لیکن اس باب میں اویست و قدامت کا شرف جس سرزمین کو ملتا ہے وہ کاغذ ہے یہاں وہ علاقہ ہے جو پہلے پہل انسانی تہذیب و تمدن کا گہوارہ بنا اور یہی وہ سرزمین ہے جو پہلے پہل مجاہدین اسلام کے قدموں کی جولا نگاہ بنی۔ اور جسے یہ سعادت نصیب ہوئی کہ اس کی مٹی میں کئی ایسے لوگ دفن ہوئے جو اپنے وقت کے بڑے نامور علم و ادب، فقیہ، ادیب، مؤرخ اور اہل نقل و کماں تھے۔ چہرہ سندھ کے علاقہ میں جو ایک زمانہ میں اناس سے لے کر گجرات کا تھیاوار ایک پیید ہوا تھا۔ یہ شہر جو امتیاز اوج کی

ہستی کو ہل چکا کہ وہ برصغیر میں پیدا ہونے والی مختلف سیاسی مذہبی اور روحانی تحریکات کا
مرحشہ بنا۔

اس برصغیر میں مسلمانوں کی پہلی خود مختار ریاست منصورہ کا قیام اس ہستی کے ایک شخصیت عبدالعزیز
بن عبداللہ کے سیاسی تدبیر کا نتیجہ تھا۔

پھر اس ہستی کو اودیت کا یہ شرف بھی حاصل ہے کہ اس برصغیر میں یہاں پہلی مذہبی اور روحانی
درسگاہ قائم ہوئی اور چوتھی صدی ہجری کے نصفِ آخر میں اوچ میں ایک ایسے دارالعلوم اور
ایک ایسی خانقاہ کی بنیاد رکھی گئی جو اپنی نوعیت کی پہلی مثال اور درسگاہ تھی۔

اس کے قدامت کے عروج نے تاریخ کے ان شری اور اراق کو گم کر دیا ہے جو اس ہستی کی علمی
اور روحانی اہمیت کے دستاویز ہیں دامی برصغیر میں جو گئے تھے۔ تاہم آج بھی سید صوفی مدینہ گارونی
(وفات ۱۲۹۸ھ) کا مزار اس کی علمی اور روحانی عظمت و رفعت کا گواہ ہے۔

مکان پر سلطان محمود غزنوی کے حملہ کے بعد اوچ مسلمانوں کے ایک نیم مذہبی نیم سیاسی فرقہ
قراہیہ کی جائے پناہ اور دارالامان بن گیا۔ اور رفتہ رفتہ آئے دن ایک ریاست بن گئی۔ یہ
مرکز کی حیثیت اختیار کر لی۔ سندھ کے مشہور قبیلہ سومرہ نے جو قراہیہ کی دعوت کو قبول کر چکا تھا
اوچ کی سیاسی اور جغرافیائی حیثیت کی بنا پر اسے اپنا دارالحکومت معزویا۔

محمود غزنوی نے قراہیہ کی مرکز کی حیثیت کو تاخت و تاج کی شہادتیں
غزنی نے بھی اوچ کی حیثیت کو ختم کرنے کے لئے اس پر حملہ کیا کہ وہ اسلام دشمن قوتوں کی پناہ گاہ
بن گیا تھا۔

شہر بٹ الدین غزنی نے اوچ سے قراہیہ کے اثرات کو ختم کر کے یہ علاقہ تانیمیت و اپنے
معتد بہ سالار علی کرمانی کے سپرد کر دیا۔ پھر کچھ عرصہ بعد اس کی بانگ و درناہر الدین قباچکے ماتحت
آئی جو شہاب الدین غزنی کا معتد غلام تھا۔

نامزدین قباچکے اوچ کو لاہور سے سندھ تک پھیل گئی اپنی سلطنت کا پایتخت بنا کر
اس کی عظمت و رفعت کو چاروں طرف پھیلایا۔ اس دور میں اوچ لاہور برصغیر کا ایک خوبصورت اور بہت
بڑا شہر تھا جو نہایت رفیع اور شہرت کا گواہ تھا۔ اس کا کام پایہ بھی گیا۔ اور دراصل یہ اس کے

عروج ارتقاء کا وہ عہد زریں ہے جب اوچ نے اس برصغیر کی تاریخ سازی میں نیک نمایاں امتیاز حاصل کیا۔ اور یہاں ایسے ایسے ہا کہاں لوگ جمع ہوئے جو اپنے علم و فضل کے لحاظ اپنی گونا گوں خصوصیات اور اچھی استعداد و قابلیت کی بنا پر ہندوستان گیر اثر و نفوذ کے حامل تھے۔

اس زمانہ میں روحانی مرکز کی حیثیت سے خانقاہ گاروڑیت اور تعمیری لحاظ سے مدرسہ گاہ فیروزپور کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ اوچ ہی کا فضل تھا کہ جس ہندوستان میں عربوں کی آمد کے تاریخی واقعات و حالات کا علم ہوا۔ پچ نامہ جو سندھ کے حالات پر پہلی مستند تاریخی کتاب سمجھنے والی کا مرتب جامع اوچ ہی کا باشندہ تھا۔ اور اسی سرزمین میں اسودہ خواب بہت۔ جامع الکلیات اور لماسہ الملباب کا مصنف بھی اسی اوچ میں آگوا قاضی گویں مولد اور یہیں اس نے اپنے علمی کارناموں کو پایہ تکمیل کو پہنچایا۔

تبعاً شہرہ نامہ صریح کے مصنف منہاج سراج کو جو ہندوستان گیر شہرت حاصل ہوئی۔ اور اس کی علمی وجہات اور دینی قدر و منزلت میں جو چیز اعزاز کا باعث بنی وہ اوچ کے مدرسہ فیروزپور سے اس کے تعلق کی رہیں منت تھی۔ اسی نسبت سے اسے شمس الدین التمش کا معتد بنایا اور اسی سبب سے وہ ناگوریکا قاضی القضاہ مقرر ہوا اور بعد میں دہلی کی علمی مایوں اور خط و ارشاد کی محفوں کی زینت بنا۔ غرضیکہ اوچ ایک ایسا مروجہ خیر خط تھا جس کی آغوش کہتے ہی نامہ اہل علم و فضل کے لئے دا ہوئی اور کہتے ہی گناہ لوگوں کو دس لے اوچ ثریا پر پہنچا دیا۔

حمزہ بہباز الدین ذکر الہامی کا نامزد بھی اسی سرزمین میں پیدا ہوئے اور عروج ملک پہنچا خواجہ فرید الدین گنج شکر نے اسی اوچ کی قدیم مسجد میں جو مسجد عافیات کے نام سے مشہور ہے رہے یہ محنت و محاہدہ کی مشق ہم پہنچائی۔ اور اسی مسجد میں ملحقہ کنوئیں میں نماز مکوس اور افزائی۔ اور یوں مقام و کثرت کے ابتدائی مراحل انھوں نے یہیں طے کئے۔

خواجہ فیصل الدین غم و چراغ دہلی نے بھی اوچ کی اسی مسجد میں پتہ کشی کی۔ اور اشکاف فرمایا۔ ہندوستان کا وہ خطہ جو سلاسل تلوت سے پہلے پہل رہشنا میں ہوا۔ اور جہاں تصوف کا قدیم ترین حلقہ قائم ہوا۔ وہ یہی اوچ تھا۔ جب چوتھی صدی میں بابا اسماعیل گاروڑی کے جانیے صوفی العبد گاروڑی نے یہاں اقامت کیا۔ ان کے بعد قریب قریب سلاسل تصوف میں سند گاروڑیہ کا

شمار ہوتا ہے، گریا اس برصغیر میں تصوف کو آنتا۔ پچھلے چل اسی خطہ پر غلوج مو۔ اس کے بعد
لاہور اور پھر راجپور و دہلی کا منبر آتا ہے۔

تصوف کے ایک اور خانوادہ حسینہ بخاریہ مہروردیہ کا آئندہ بھی ادب کی مردم خیزی
کا مسنون ہے۔ اس خانوادے کے فیوض و برکات سے بعد میں پورے برصغیر نے استفادہ
کیا اور ہندو بیرون ہند تک اس کے اثرات پہنچے۔

اس خانوادے کے گل سرسید جلال سرخ بخاری تھے۔ جن کے دم قدم سے ادب کو وہ
سرفرازی نصیب ہوئی کہ صغیر گیتی پر بیٹھ کے تھے۔ اس کے نقوش و اثرات اُجاگر ہو گئے اور پھر جو کچھ کہی
باقی رہ گئی تھی اُسے محض میدان سرخ بخاری کے پرستے حضرت محترم جہانیاں چہاں گشت
مے اس طرح پر کیا کہ دہلی اور گجرات کے سلاطین اس آستان کی خاک بوسی کو اپنے لئے
عزت و شرف کا معیار قرار دینے لگے۔

ادب میں حضرت سید جلال بخاری کی اندر ایک ایسے دور میں ہوئی جیلاد ادب کے اعلا امت
میں چولستان (روہی کا علاقہ) ہندوؤں کے قبضہ میں تھا۔ حضرت سید جلال بخاری نے اپنی
روحانی قوت اور ایمان و عمل کی تاثیر سے اموات و زواہی کے بے شمار کام کی انجام دہی کا صلہ
گمشد بنا دیا۔ راجپوتوں کے منقذ قبائل بھی آپ کی تبلیغی مساعی۔۔۔ مشرقت بہ اسلام ہو گئے
چولستان کے علاقہ کا ایک راجہ غلو بھی حضرت ہی کے دست حق پرست مسلمان ہوا حضرت
مقدم اور ان کی ولاد کے فیصل تبلیغ دین اور توحید اسلام کا سلسلہ شریعت ادب یا اس کے نواح
تک ہی محدود نہیں رہا۔ بلکہ پورا برصغیر ہندوؤں کی روحانی و علمی دنیا با یوں سے متور ہوا۔

خانوادہ حسینہ بخاری کے علاوہ بھی سلسلہ تصوف کے بزرگوں نے سرزمین ادب کو اپنے قدم
مہینت سے نوازا اور ہندوستان میں دین حق کے فروغ کی مساعی جمید انجام دیں۔ وہ خانوادہ
گیانیدہ جس کے نامور بزرگ حضرت بندہ کی محمد غوث پہلے پہل (نویں صدی ہجری) ادب
میں تشریف لائے۔ آپ حضرت شیخ عبد قادر جیلانی کی ولاد میں سے تھے۔ سلسلہ قادریہ کو آپ
کی نواسہ ستودہ صفات سے بڑا فروغ نصیب ہوا۔ اور بے شمار ہندو گاہانہ آپ سے ملنے
کی گمانی پایا۔ سلطان حسین فردا حاتم سندھ اور سلطان اکبر لودھی بھی آپ کے مرید تھے۔ حضرت

بندگی محمد غوث کے بعد ان کے فرزند ارجمند شیخ عبد القادر جیلانی نے جو علم و عمل کے جامع اور کمال سے معنوی و ظاہری کے حامل تھے، تصوف کی دنیا میں بڑا نام پیدا کیا۔

اوپر کی یہ قدیم اور نامور سستی سابقہ بھاو پور کا ایک اہم تاریخی مقام ہے۔ یہ یعنی آج سے کم بیش تین ہزار سال قبل ایک عظیم الشان شہر اور ایک زبردست تجارتی ذریعہ اور سیاسی مرکز تھا۔ اوپر کا سرسری جائزہ لینے سے یہ تاثر ابھرتا ہے کہ نیرنگی زمانہ کے ماقبل کئی بار یہ شہر آگ اور حادثات و فتنے کے پتھر مٹانے بار بار مٹا گیا۔ مگر گودش ایام کے ہزاروں زخم کھانے کے باوجود بھی زمانہ اس کا نشان مٹانے میں کامیاب نہ ہو سکا۔

اوپر کی بستی کب بنائی گئی اور کون لوگ تھے جنہوں نے اُسے پہلے پہل آباد کیا۔ اس کے بارے میں وثوق کے ساتھ کوئی بات نہیں کہی جا سکتی۔ تاہم اتنا یقین ہے کہ آریوں کی آمد سے قبل بھی یہاں ایک شہر آباد تھا۔ اوپر اور اس کے اطراف و جانب کے علاقوں میں آثار قدیمہ اب تک دستیاب ہوئے ہیں ان کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اوپر کی قدیمت موئن جو دھو اور ہڑپہ سے کسی طور کم نہیں ہے۔ اوپر ایک زمانہ میں کوروؤں کے راجہ درودھن کی بہن رانی ڈھل کا پایہ تخت رہا۔ پھر اس راجہ کے بعد اس کے بیٹے آند کی حکومت قائم ہوئی۔ مشہور فاتح اسکندر و مانی نے اسے اپنی ترکتاؤں کا نشانہ بنایا۔ اور اس کی سرسبزی و شادابی کے تماشائی اشوک، حکم اور راجہ کنتیکا نے بھی اس شہر پر اپنی خصوصی توجہات مبذول کیں۔ رانے خاندان کے عہد سلطنت میں اس کی حیثیت ایک اہم فوجی مرکز کی تھی اور یہ شاہی مقبوضہ قلعہ شمار ہوتا تھا۔ پھر پنج برہمن نے بڑی حکمت عملی سے اس پر اپنا قبضہ جمایا۔ اور باوجود خواہ مخواہ کائناتوں اس سرزمین پر رونق مٹا دیا۔

مختصر یہ کہ مختلف ادوار سے یہ بستی گندی۔ نور متعدد انقلابات سے دو چار ہوئی تاہم آج بھی اس کی عظمت ایک سنگین حقیقت ہے اور اس کی عظمت اس اہل اللہ اور اصحابِ دل کی دہلیز صفت ہے جنہوں نے اس دیوانہ کو سہایا۔ اور یہاں معرفتِ الہی کی جو قوت جگائی اس کی دنیا بادیوں سے پورا عالم جگمگا رہا ہے۔



جائزہ

بہاولپور کے بلند فکر ادیب و مصنف ریگیڈیر سید تذریہ علی شاہ صاحب نے اوچ شریف کے گذشتہ صدی کے ایک صاحب علم بزرگ اور گدی نشین مخدوم الملک مخدوم سید شمس الدین خامس المتخلص بہ سید کے اردو فارسی اور سرائیکی کلام کا انتخاب زیر نظر مجموعہ کی صورت میں ترتیب دیا ہے۔ ان میں سے بیشتر اشعار تقریباً ایک سو سال قبل کہے گئے تھے۔ اس وقت سابق ریاست بہاولپور کی دفتری زبان فارسی تھی لیکن اردو بھی اہل علم اور عوام کے خواندہ طبقہ میں ترویج پا رہی تھی۔ علماً اردو حافی بزرگوں کا اردو میں شعر کہنا اس امر کی دلیل ہے کہ یہ زبان اس وقت علمی اور ادبی حلقوں میں اظہار حیالات کا ذریعہ بن چکی تھی۔ یہ وہ دور ہے جب وفاتہ اور عدالتوں میں فارسی آہستہ آہستہ ترک کی جا رہی تھی اور اردو اس کی جگہ لے رہی تھی۔ جنہی سلسلہ میں بہاولپور سے سعادت روزہ صادق اللہ آباد جاری ہوا۔ اور صادق الانوار پریس قائم کیا گیا۔ یہ اس علاقہ میں اردو کی ترویج و ترقی کا آغاز تھا۔ معلوم ہوتا ہے اس سے قبل بھی اردو بھی اردو اہل علم کی محفلوں میں مارا جا چکی تھی۔ اور پڑھے لکھے عوامی حلقوں میں تیزی سے پھیل رہی تھی۔

اس زمانہ میں بہاولپور جیسے دور افتادہ خطہ میں کسی کا اردو زبان میں شعر کہنا تعجب انگیز ہے۔ لیکن اردو کی سہہ گیری اور وسعت پذیری علاقائی حد بندیوں سے اس وقت بھی اسی طرح آزاد تھی جیسے اب ہے۔

اوچ ازمنہ قدیم میں علوم و فنون کا مرکز رہا ہے۔ جب اسلام کی متواریوں سے یہ علاقہ ضعیف پاپ ہوا تو یہ اسلامی علوم اور روحانی سرچشموں کا مرکز بن گیا۔ تشنگان علم دور دور سے اکہ ان سرچشموں کے علم و فنون سے سیراب ہوتے تھے۔ اوچ کے گیلانی سادات میں بہت سے ایسے بزرگ ہو گذرے ہیں جنہوں نے اطراف و جوانب میں رشد و ہدایت اور علم و عرفان کی

رکھنی پھیلائی۔ ان کی تعلیمات، لطوفات اور تقانیات کی صورت میں موجود ہیں لیکن
خال خال ہی منظر عام پر آتی ہیں۔ ان میں سے بعض بزرگوں کی ادبی کاوشیں بھی مسودات کی
صورت میں محفوظ ہیں لیکن شائع نہیں ہو سکیں۔ یہ ادبی اور علمی تحریروں اور ارگن ہشتہ کے خیالات
ورجانات کی آئینہ دار ہیں۔ یہ بات ائمہ ان کا باعث ہے کہ ان میں سے
پہلا انتخاب شائع کیا جا رہا ہے۔

جہاں تک مخدوم الملک سید شمس الدین گیلانی غامس کی شاعری کا تعلق ہے اسے تغزل
کے متعینہ مہیار پر نہیں پرکھنا چاہیے۔ جیسا کہ دور میں انھوں نے زیر نظر اردو اشعار کہے وہ
اردو غزل کے عروج کا دور تھا۔ مگر۔ غالب اور مومن سے بہتر تغزل اردو زبان کو
کوئی شاعر نہیں دے سکا۔ لیکن اس زمانہ میں زبان و بیاں کی خوبیاں دہلی اور لکھنؤ تک محدود
تھیں۔ لاہور تک کو اردو ادب کے علاقائی مرکز کی حیثیت حاصل نہ تھی۔ بہار پور دور افتادہ
علاقہ تھا۔ یہاں کے لوگوں کا اہل زبان سے براہ راست رابطہ نہ تھا۔ وہ ابھی تک خاور
اور روزمرہ سے واقف نہیں ہو پائے تھے۔ تاہم وہ غزل کے مزاج سے بے بہرہ نہیں تھے
اس کا سبب یہ تھا کہ فارسی ادب کا سرمایہ بھی تغزل ہی کے گرانقدر شہساز ہیں۔ اور اس
علاقہ کے اہل علم فارسی ادب سے بھرپور استفادہ کرتے رہے تھے۔

سید شمس الدین غامس کے اردو کلام میں تغزل کے نمائندہ پہلو بھی ہیں۔ اور تصوف کی جھلک
بھی۔ عشق و وارفتگی کی علامات وہی ہیں۔ معاصر شعراء کے کلام میں پائی جاتی تھیں معلوم ہوتا
ہے کہ لکھنؤ اور دہلی بلند پایہ شعرا کا کلام اس علاقہ میں پہنچ چکا تھا۔ اور یہاں کے شعرا
بھی اسی قسم کی تشبیہات و استعارات سے کام لینے لگے تھے۔ جنہیں مثلاً میر شعرا استعمال
کرتے تھے۔

سید صاحب کے کلام کا نمونہ دیکھئے۔

سید خوشی کے آنے کا امیدوار ہو
آجیا ست معنی ہو ظلماتِ غم کے پنج
مریض ہوں تشخیر نہیں کیا ہے طبیب
پادے وصل کی وار دی ہے میرا علاج

یہ موصوف کا فارسی کلام عام فہم ہے۔ فونہ کا حفظ فرمائیے۔۔۔
 شد حزن ویاس بہم و کار از رجا گذشت
 بیرون ز حد و صلبہ محروم جفا گذشت

آپ کا سرائیکی کلام گونا گوں خوبیوں کا حامل ہے۔ اس زمانہ میں سرائیکی کے مشہور شاعر خواجہ غلام فرید کا طوطی بول رہا تھا۔ سید صاحب کی کامیابی بلندیٰ یہ اور فکر انگیزی میں نے سید صاحب کے کلام کا اصل مسودہ دیکھا ہے۔ یہ مسودہ سید صاحب کا لکھا ہوا نہیں۔ مسودہ لڑکیوں کو لکھوایا گیا ہو گا۔ اوزان پر پورے نہیں اترے۔ لیکن ہے مسودہ نویں لکھتے وقت سہواً بعض الفاظ حذف کر گئے ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کلام پر نظر ثانی نہیں کی گئی ورنہ یہ سقم دور ہو جاتے۔ یہ بات بھی فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ موصوف کسی بڑے شاعر کے تلامذہ میں سے نہ تھے۔ انھوں نے اردو میں شعر کہنے کی از خود کوشش کی تھی۔ البتہ سرائیکی کی کانیوں میں اوزان کا کوئی سقم نظر نہیں آتا۔

بریگیڈیر سید تہیر علی شاہ صاحب کی کاوش قابلِ داد و تحسین ہے۔ انھوں نے اس علاقہ کے زمانہ ماضی کے اہل علم حضرات کے خیالات کو عوام تک پہنچا کر اس علاقہ کی اور اردو ادب کی گرافت و خدمات انجام دی ہیں۔

علی احمد رفعت

۲۰ اکتوبر ۱۹۶۶ء





تعارف و المعارف

علامہ رحمۃ اللہ ارشد

حامد فرسائی کی صلاحیت اور تیغ آزمائی کی استعداد کا میں ہمیشہ بعد المشرقین رہا۔ تاریخ میں بہت کم حضرات کو یہ عہد و شرف حاصل ہوا کہ وہ بیک وقت صاحبِ اہم بھی ہوں اور صاحبِ السیف بھی۔ محترم بریگیڈیر نذیر علی شاہ صاحب اسی طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں جنہیں بجا طور پر صاحبِ السیف و القلم کہا جاسکتا ہے۔

مہر و جگہ کئی معرکہ الاراکتوں کے مصنف۔ کئی کتابوں کے طابع و ناشر ہیں۔ اور بہت سے علمی و ادبی معارف و غیر معتقد کو محفوظ کرنے کے ذوق سے مرشار ہیں۔ میں پورے ذوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ہما و لہور کی تاریخ محفوظ کرنے کے لئے بریگیڈیر صاحب نے جس وقت نظر، تہق و فکر اور ذہنی کاوش سے کام کیا وہ انہیں کا حصہ تھا۔ اگر وہ یہ عملی کارنامے انجام نہ دیتے تو شاید تاریخ کے بہت سے گوشے آج منصف شہود پر نہ آتے، اور پھر ہو سکتا ہے کہ مرور زمانہ تاریخ کی ان حقیقتوں کے نقوش ہمیشہ کے لئے محو کر دیتا۔

اب ان کا تازہ کارنامہ "ارمغانِ اوچ" اصحابِ ذوق کی خدمت میں پیش ہو رہا ہے۔ اوچ کی تاریخی عظمت کا اندازہ کرنے کے لئے آج ہیں تاریخ کے اوراق کہنے اُٹھنے پڑتے ہیں۔ یہی لوچ جس کی حیثیت آج ایک قصبتِ زیادہ نہیں آج سے کئی صدیاں پیشتر علم و فکر، تہذیب و تمدن اور حضارت و مدنیت کا عظیم گہوارہ رہا ہے۔ ابن بطوطہ نے اپنے سیاحت نامہ میں اوچ کو پورے ایشیا کا سب سے بڑا شہر بتایا ہے۔ اور طبقاتِ ناصری کے مصنف نے اپنی اس شہرہ آفاق تصنیف کو ایشیا کے اسی سب سے بڑے شہر میں مرتب کیا۔ طبقات کے مصنف قاضی ابومرہج الدین عثمان ابن سراج الدین المجوز جانی کہتے ہیں کہ

کاتب ہیں حررت منہاج سراج از طرف خراسان از راہ غزنین و متحان درستی
روز شنبہ بستان و ششم ماہ جمادی الاولیٰ سنہ اربع و عشرين دستاویز ،
باوچ رسید و در ماہ ذی الحجہ سنہ اربع مدرسہ فیروزی اوچ حوالہ اس دہی شد
(طبقات نامری صفحہ ۱۴۴ مطبوعہ کالج پریس کلکتہ ۱۹۶۴ء)

گر یا مصنف ساتویں صدی ہجری کے ابتدائی ربیع میں اوچ میں وارد ہوئے۔ اور کچھ دنوں
کے بعد فیروزی یونیورسٹی کے چانسلر متعین ہوئے یہ یونیورسٹی علوم و فنون کے اعتبار سے کسی
قدر مجہ گیر اور عظیم تھی۔ اس کا اندازہ صرف اسی سے ہو سکتا ہے کہ اس یونیورسٹی میں دس ہزار
طلباء اعلیٰ جماعتوں میں تعلیم و تربیت حاصل کرتے تھے۔ طبقات نامری کے یہی مصنف ایک اور جگہ
لکھتے ہیں کہ سلطان وقت کی تین لاکھ فوج اوچ کی حفاظت کے لئے متعین تھی۔ یونیورسٹی کی علمی مرکزیت
اور فوجی چھائی کی عظمت سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اوچ خدا کی بستی ہوئی زمین پر کھس قدر
جلیل القدر اور فقیہ المال شہر تھا۔

آج تحصیل سے کون بتا سکتا ہے کہ اس شہر نے تمدن و حضارت کے کن کن شعبوں کو
پروان چڑھایا، کتنے ملکی انقلاب اس شہر کی تاریخ نے جنم دیئے۔ کتنے انقلاب یہاں برپا
ہوئے۔ اور کتنے انقلابوں کے لئے یہ شہر وسیلہ بند قدامت تاریخ اور مرد زمانہ کا عمل تحلیلی
اس شہر پر کچھ اس طرح سے اثر انداز ہوا کہ اب یہاں تاریخ کے طالب علم کے لئے وہ نشان
کھاش کرنا بھی دشوار ہو گئے ہیں۔ جن سے وہ تحقیق و تجسس کے ذوق کی واجبات پوری کر سکتے
ماں اوچ اسلام کی تبلیغ، رشد و ہدایت اور فقر و سلوک کی مرکزیت کے اعتبار سے جس
معراج کمال کو پہنچا۔ ان کے آثار مقدسہ اب بھی بخاری اور گیلانی سادات و مشائخ اور دیگر مہاجر
کمال و عرفان کے مزاہات کی صورت میں موجود ہیں۔

ان گزارشات سے اوچ کی تاریخ قلم بند کرنا مقصود نہیں بلکہ حضرات قارئین کی خدمت میں
یہ پیش کرنا ہے۔ کہ ترمذی، اوچ کی سخن گوئی اور سخن وری اسی شہر کی باقیات الصالحات کو
تسلیم رکھتی ہے اس کے صنعت خانوادہ سادات گیلانی کے ایک بزرگ ہیں۔ اس کتاب میں شاعر
کی اردو زبان میں طبع آدائی کے جوہر نمایاں بھی جمع کئے گئے ہیں اور سرائیکی زبان کی دھاریز

و مغرب شاعری کے سوز و گداز کے مظاہر مصفا بھی موجود ہیں۔ ہمیں یہ نہ بخوننا چاہیے کہ سرائیکی زبان سندھ، بہاولپور، ملتان، مظفر گڑھ، ڈیرہ غازی خان، ڈیرہ اسماعیل خان، میانوالی کے وسیع علاقوں کی زبان ہے۔ اعداد شمار کے پیش نظر صوبہ مغربی پاکستان کی اکثریت آبادی کی زبان ہے۔ بلاشبہ اس ویوان کے حصہ اردو میں قارئین کرام کو اردو کی موجودہ ارتقاء یافتہ اور ترقی پذیر زبان کی پچھنی کا حق، نہیں مل سکے گی۔ لیکن تخیل کی بلندی، تشبیہ کی قدرت الفاظ کی بندش، ترکیب شعری کے لازم اور سوز و ساز کی معنویت کی کمی محسوس نہ ہوگی اور کون نہیں جانتا کہ آج سے تقریباً ایک صدی پہلے اردو شاعری کی نشست و شکست کے دوائر آج کی شاعری کے نقش سے بہت کچھ مختلف تھے۔ اس لئے اردو اشعار اسی قدیم ماحول کے آئینہ دار ہیں۔ اور ان اشعار کی معنویت اور روڈو ریزی سے لطف اندوز ہونے کے لئے اسی ماحول کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ شاعر شاعر نکلتے ہیں۔

یاد آتی ہے جب تری گفتار

سرے اور سنگ، یا در و دیوار

شعر میں تغزل بھی ہے اور بیان کی شگفتگی بھی۔ سادگی و پُرکاری کے اعتبار سے بھی کچھ کمی نہیں۔ گفتار کی یاد سے سر، سنگ اور در و دیوار کو وابستہ کرنا عالم اضطراب کی شدت اور سبکی بیان کرنے کے لئے کافی ہے مگر غالب نے۔

سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

کہ جس اندیشہ سے دور و دراز کی تعبیر دیکھ کر سے قاری کو متوجہ کیا ہے۔ وہ غنوم صاحب کے شعر میں مفقود ہے مگر اس فقدان سے شعر کی رعنائی اور جاذبیت میں کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی۔

جہ کہ غنوم شمس الدین نامس؟ فی الامم اور بالذات مسند آرائے عرفان تھے۔ اور تصوف کے رہنما۔ اس لئے بعض اشعار میں تغزل کے ساتھ تصوف کے معانی بھی لحاظ رکھے جاسکتے ہیں۔

اُسے گھا چار طرف میرے لالہ و نرگس۔

یہ بعد مرگ بھی ہو گا چھ مزار سے منتقل

تصوت کے مقامات میں توحید کا مقام نہایت ہی بلند ہے۔ اس لئے اسی غزل کے مقطع میں ارشاد ہوتا ہے۔۔۔

دلِ دغوث و قطب کیا کریں بھلا سستید !

سے وہی جو ہر درگاہِ کردگار سے فیض

بہر حال اس مجزومہ کی اشاعت سے مقصد اسی کلام کے جوامہ محفوظ کرنا ہیں۔ جو امتداد زمانہ کے باعث بریادی کے قریب تھے۔ اس دیوان میں مخدوم صاحب کے فارسی کلام کے انمول موقی یہی جمع ہیں۔ بلاشبہ شاعر کا فارسی کلام اردو شاعری سے زیادہ نذر دار ہے اور فارسی میں ان کا انداز بیان استادانہ ہے۔ مثلاً فرماتے ہیں کہ :۔۔۔

تا چند شوی غمرہ با یام حیا ست

بر خیز و بزن دست بہ ذیل حیات

یہ شعرا اپنی ندرت بیان کے لحاظ سے ایک بے پناہ شعر ہے۔ اس شعر میں حیات مستعار کی بے لگامی اور آخرت کے یقین و اذعان نیز زادِ راہ کے لئے خنات کے سراپہ کی معنویت جس خوبی سے بیان کی گئی ہے۔ وہ یقیناً نادر ہے۔ غزل کا ایک اور شعر ملاحظہ فرماتے :۔۔۔

افواجِ فم ز حمر و نہایتِ فزوں شدہ

ز اں را بیتِ شکیب و قرارم نمک شدہ

”افواجِ فم“ کے ساتھ شعر کا محاورہ اور را بیتِ نگوں شدہ کی تشبیہ نے فنی اعتبار سے شعر کو آسمان تک پہنچا دیا ہے معصوم ہوتا ہے کہ حضرت سید احمد فارسی اور سرائیکی زبان کے شاعر ہیں۔ آپ کی وفات کا سن تقریباً ۱۸۸۶ء چری اور ۱۸۹۶ء عیسوی بتا ہے (گویا ایک صدی پہلے) یہ دور وہ ہے جب سرائیکی زبان کی شاعری اوجِ کمال کو پہنچی ہوئی تھی یہی وجہ ہے کہ سرائیکی زبان میں تعزیت سید کی قوت بیان پوری بے پناہی کے ساتھ سامنے آتی ہے۔ سرائیکی میں تعزیل کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے :۔۔۔

نہ کیتو مولِ ملاپ سائیں

ہے دلِ رنجناوٹِ پاپنہائیں

تھی بے پرواہ بھلیندا ہیں
 دھمکیندا شوخ ابلیندا ہیں
 نہ ظلم کرن توں دیندا ہیں
 تینڈے کھاگئے سہاپ سائیں

یہر مال اردو، فارسی اور سرائیکی زبان کے مادر و میاب جواہر اس دیوان میں جمع ہیں اور معلوم ہے کہ مقصد صرف اتنا ہے کہ بہاولپور کی سرزمین نے جو بہتری پیدا کئے اُن کے کمالات بجز امکان محفوظ کر لئے جائیں۔ یہ کوشش کس حد تک کامیاب رہی۔ اس کا فیصلہ قارئین کرام خود فرمالیں۔

سید نذیر علی شاہ صاحب ہم سب کے لئے واجب الاحترام اور شکر یہ کہ مستحق ہیں۔ کہ اس پیرانہ سالی اور وسائل سے عرومی کے ہار جود شب و روز اس سنگ و دو میں فنا ہو چکے ہیں کہ اہل کمال کے مظاہر کمال محفوظ کر کے آئندہ نسلوں تک پہنچا دیئے جائیں۔ واللہ المستعان

ارشاد

آزاد منزل بہاولپور

۸ اکتوبر ۱۹۹۹ء



اُردو کلام

”کلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ“ اُردو زبان کا وجود - نام - مقام - پیدائش زیادہ تو دہلی لکھنؤ دکن کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہے اور یہ فیصلہ کوئی غلط بھی نہیں۔ ترکی زبان کے لفظ اُردو ”رسمی شکل“ کا اطلاق ہماری قومی زبان کے متعلق عملی صورت میں وادی گنگا ہی میں صورت پذیر ہوتا واقعات کا تقاضا تھا۔ برصغیر کے ابتدائی زمانہ کی اسلامی افواج میں افتخاروں مغلوں کے علاوہ بھانت بھانت کی بولی بولنے والے مقامی باشندگان کتنے کس طرح اور کب شامل ہونے شروع ہوئے ہوں گے۔ انڈین آرمی یا آرمی اینڈیا“ برطانوی عہد کی افواج ہند کے ارتقاء کے مطالعہ سے رومن اُردو کا معرض وجود میں آنا۔ افواج ہند کا بجائے انڈین آرمی کے آرمی ان انڈیا کہلانا رسم الخط رومن اُردو کا عامی حیثیت حاصل نہ کر سکا اس کے برعکس مسلمانوں نے ابتدائی عہد کے برصغیر میں متوطن ہو جانے والے مسلمان حکمرانوں کی وسعت نظر کا نتیجہ برصغیر کے مسلمانوں کی سب سے زیادہ بولی جانے والی قومی زبان کا اُردو نام پانا، پھلنا، پھولنا، دنیا کی عظیم زبانوں میں مقام حاصل کرنا۔ تاریخ برصغیر ہی نہیں، تاریخ عالم کا نہایت ہی دلچسپ واقعہ ہے۔ لیکن اس سے بھی دلچسپ ترین واقعہ یہ ہو گا کہ ذرائع سوز کی سہولتوں کے پیش نظر آئندہ چند سالوں کے اندر اُردو میں عربی ہندی ترکی۔ چینی۔ روسی زبانوں کے الفاظ اطلاعات و محاورات کے بکثرت شامل ہوتے جانے سے اُردو عظیم دیگر اُردو اپنی قدرتی ساخت کی وجہ سے توسط پاکستان دنیا میں ایک وسیع تر علاقہ میں بولی جانے والی عالمی زبان بن جائے گی۔

”ہر چیز اپنی ابتدا کی طرف لوٹ جاتی ہے“ چنانچہ اُردو اپنی دہلی لکھنؤ۔ حیدرآبادی۔ قریلیائیوں کے ساتھ مضافات اوچ کی طرف لوٹ کر آچکی ہے۔ سلطان محمد وغزنوی (گیارہویں صدی عیسوی سے) کے زمانہ سے دراصل اُردو کہلانے کے بغیر اُردو بتا شروع تھی

ہوٹ وال کو کراچی اور ہزاروں غلوں الفاظ وادی گنگا کی سر زمین میں مسلمانوں کے اقتدار کے پہنچنے سے پہلے وادی سندھ کے اس علاقہ میں جس کے مرکز اوچ اور قنان ہیں راجا ہو چکے تھے۔ ماکہ کائنات قادر مطلق زبان کی تخلیق کے سلسلہ میں جس حکمت سے کام لیتے ہیں۔ ان کی اس حکمت کے سلسلہ میں اوچ نے کیا خدمات انجام دی ہیں کاپنلگانا بڑے علم مطالعہ کی مرقدت ہے۔

مخدوم الملک صاحب کا اردو کلام اردو کی ارتقائی منازل میں ایک واضح نشان راہ

ہے۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم



یہ تیرے عشق کی تاثیر ہے اللہ اللہ
 رات بھر نالہ شہگیر ہے اللہ اللہ
 جہاں طبیب آئی آنے کا نہیں اس کو خیال
 ننگ دل وہ بت بے پیر ہے اللہ اللہ
 کس طرح دام محبت سے چھٹے گا بدول
 زلف پیچوں ہی گلو گیر ہے اللہ اللہ
 جان کئی سیکڑوں کرتے ہیں مثل فراد
 کیا ہی شیریں تیری تقریر سے اللہ اللہ
 روز عشر کا تجھے خوف ہے کیا اے سید
 حامی دین تیرا شبیر ہے اللہ اللہ



اے جناب بکریا میری پہی ہے التجا
 پیچن کے واسطے میری بہاؤ سے مدعا
 پہنچیں معروض میرے ہوں وہ عین قبول
 ادلا ایمان کامل دعویٰ ہوئے شفا
 طول عمری سے رہے اولاد میری ثناء و کام
 اور عاصد سے نہ پیچے اُن کی مجھ کو کچھ اذا
 آبرد جگ توں ہے بلک اہلی ایسا ہو
 میں نہ ہوں مشتعل نیکیوں سے دہ روز جزا



مہر دیکھتا نہیں کچھ وہ مہتاباں میرا
 وحشتِ دل لے کیا حال پریشاں میرا
 خوں فشاں ہجرتیں بے دیدہ گریاں میرا
 لعل و گوہر سے بھرا رہتا ہے دامن میرا
 ترمی کہوں میں فرقت کیا گل خنداں تھے بن
 سینہ داغوں سے ہوا رنگِ گلستاں میرا
 چشمِ مست دکھا کر گیا جب سے وہ شوح
 واسدا رہتا ہے یہ دیدہ گریاں میرا
 حال سیدہ کا زبانی یہ ہے کہیوائے شوح
 دیکھو دامنِ تلک آچاک گریاں میرا



چنیدا دل میرا خدائے نگرِ جادوئے
 پیچ مانے میزے دل پہ غم گیسوئے



سید اکھیل نہیں سہل دگنا ناول کا
 طول رکھتا ہے بہت فنا ناول کا
 اسے ملک یا رنے احوال نہ جانا ناول کا
 دشمن جان ہے یہاں سارا زما ناول کا
 حال اچھا نہیں یوں سب کو سنا ناول کا
 بھید رکھتے ہیں خلق سے دانا ناول کا
 دکھ تو امید قوی فضل خدائے ہر حال
 کہ سید ہو گا تجھ کو بسے اسے صل وصال
 (نعت بالینز تا برنج ، سعادۃ الاولیاء کثیرہ مقدس)



داناں تو لکھیں ہے بہار سنج دلیرے رقیب
 یہاں پڑائیں ہوں تپ ہجر سے ترکے قریب
 ماتھ و محو بیٹھے میں نے لیت میرے یہ طیب
 غم پہ میرے ہے جو ہنسا ہے وہ دلدار غیب
 سو کے پھر جاگیں بھلا ایسے کہاں میرے نصیب
 ماتھ کب میرے حائل ہوں دنا غرض حبیب
 گوشہ غم سے بغل میں میرے صد بارہ طل
 پھوٹ کر آنکھوں سے بہا ہے یہ نواز دل



کہوں میں کس سین کہ ہے زندگی بربک جاب
 خدا کے واسطے ادبت اولٹ تو رخ سے نقاب
 کیا ہے قتل تو مجھ کو د غیم بسمل چھوڑ
 دم وغیرہ قاتل مجھے تو کوسیراب
 حیا ہے موسم گل گوشہ چمن ہے نصیب
 پلائے وصل کی وارو نہیں یہ وقت حجاب
 ہے آہ بستر فرقت پہ میری ہم بستر
 ہو کہ ہے نالہ شہگیر بزم غم کا و باب
 پڑھا ہے درس محبت کا جب سے ہم نے سبق
 مدام آٹھ پر دو برو ہے غم کی کتب
 چمن ہو پاندہ ہو چار سو آہ رباں
 بٹل میں یار ہو کھاریں شراب ساتھ کیا ب
 ہیں دو جہاں میں مددگار پہنچ توں شہید
 قسدار کو دل مضطر نہ ڈر رہ روز حباب



محب کو کہ دکھلا دیار کی صورت
 دل ہے مضطر قسدار کی صورت
 رہیں دلبر نہ ہو کہم و انصاف
 کس طرح ہو قسدار کی صورت

مے ہو گلشن ہوا ورسا قی ہو
 تب محرش ارے ہزار کی صورت
 کئے خالق نے خلق سینہ وں گل
 بے مثل ہے نگار کی صورت
 سو د فرقت سے سینہ میں یہ دل
 بن گیا ہے شہار کی صورت
 نہیں آیا نظر ترا ثانی
 مگر چہ دیکھیں ہزار کی صورت
 تیری فرقت میں اسے گل خداں
 بن گیا جسم خار کی صورت
 وہ نہ آیا تو گل گئے گل پر
 صاف ظاہر غبار کی صورت
 سن کے آمد تیری ہوا سید
 مرہر انتظار کی صورت



جاتی ہے عمر بھر میں اسے یار الغیاث
 ترپے ہے رات دن یہ دلِ نزار الغیاث
 ہے کسے سناؤں میں مالِ دلِ خراب
 ہاں بہ نہ سہرگا بھر کا بیمار الغیاث
 بٹے حب پھندا دل ہے غم زلفتِ دتا میں حین
 چھوٹے نہ عمر تک یہ گرفتار الغیاث
 وہ مالِ زار ہے کہ سیوا بھی دیکھ کے
 کہتا ہے الا ان در و دیوار الغیاث

میں تڑپوں اور غیروں میں خنداں ہو مثلِ گل
 دل میں کھنکھ رہا ہے یہ بھی غار الغیاث
 نامِ خموش تجھ سا ہے ناداں جہاں میں کون
 مٹنے سے یار کے کروں انکار الغیاث
 تپ میں آہ۔ دل میں نقاں لب پہ ہر گھڑی
 سید ہے ایسی زلیست سے بیزار الغیاث



گردوں میں خاک کھلا سیر پرستانِ میناد
 ہے دل پہ رشکِ ارم داغ لکھ خاں میناد
 کیا ہے آج وعدہ کہ کل کروں آداد
 ہزار شکز ہوا مجھ پہ مہرِ یانِ میناد
 بہارِ فصلِ گل آئی کچھ نہ دیکھوں حسین
 یہ ڈر ہے جو نہ کہیں گھات میں نہلن میناد
 ہے شکرِ دامِ سین چوٹے پہ کیا کہوں لے یار
 ہزار حیف نہ گل کارِ ناثانِ میناد
 ادھر ہے دامِ بلا اور ادھر ہے فصلِ بہار
 نہ کیوں جو لب پہ میرے نالہ و فغاں میناد
 غزاں میں ہو گئی فصلِ بہار لے ستید
 نہ لایا نامِ رنائی کا بہ زبانِ میناد



گرچہ وصلِ بُتِ کافر کا نہایت ہے محال
 لیک مرے کو بھی کہتے ہیں میاں لوگ وصال



مے جو یوسفِ ثانی شبِ فراق میں آج
 پیامِ وصل گویا مجھ کو ہو گئی معراج
 مریضِ حجر ہوں تشخیں نبض کیا ہے طیب
 پنا ہے وصل کی دارو پہی ہے میرا علاج
 ہیں داغِ دل میں جگر میں ہزار ہیں سوراخ
 دیارِ عشق سے حاصل ہوا یہ مجھ کو خزانج
 رنجِ توتیر لگے بے شبہ کمانِ ابرو
 سپر ہے سینہ یہ دل لہو جگر میرا آماج
 نہیں ہے خواہشِ حور و نعیمِ ستید کہ
 ہے خاکِ یار کے کوچہ کی بستر و دیباچ



باوار اس جہاں سے جو چاہا ہو خرید لہ
 رشتِ مل نہیں ہے دو گانِ عدم کے پیچ
 مردوں کو معجزہ ہے اٹھانا مزار سے
 نیمِ علی تھا دس مسیحا کے دم کے بیچ

حرفِ بحر اس کی زبان پر بستہ شکار
 پوشیدہ ہے جو کسید روح و قلم کے بیچ
 سیدِ خوشی کے آنے کا امیدوار ہو
 آبِ حیاتِ معنی ہے فلماستِ عشم کے بیچ



ہے بسکہ زخمِ دل پہ نمکِ مہرِ باں لذیذ
 اور ہے شبِ فراق میں شور و فغاں لذیذ
 ایک برسہ مجھ کو اُس لبِ جانِ بخش سے ملا
 تا مرگ رہ گیا مرا کام و زباں لذیذ
 ناواں تھا قیس آپ کو رسوا عبث کیا
 ہوتا ہے بسکہ ہمدموں ز حنمِ بہاں لذیذ
 چھڑکا نمکِ یہ سوزِ محبت سے بعد مرگ
 کہا کہ کہے ہما کہ یہ ہیں استخوانِ لذیذ
 حوروں کو چھوڑ چاہِ نوقں میں فریقِ ہوں
 اکو فرشتہ دیکھو ہے مہرِ تباں لذیذ
 ستیذ کیا غلامِ مسیحا و خصمِ ہوں
 تقریرِ ایسی کیا کرتا ہے وہ داستانِ لذیذ



یا د آتی ہے جب تری گنتار
 سر ہے اور سنگِ یا دور و دیوار
 زلفِ مشکیں سے دل بچے کیونکر
 ہے یہ ارسِ یہ بلا نمودِ نوار
 تری فرقت میں لے گلِ خنداں
 شور و فریاد ہے برنگِ ہزار
 دور و در کچھ نہیں جو وہ آدے
 نقدِ دلِ فنا سو کر چکے ہیں نثار

بعد مردن بھی بس یہ حسرت ہے
 کوئے ولدا رہیں بناویں مزار
 آہ سہم ہے اور نالہ رقیق
 بس یہ ہیں دو میرے ۔۔۔ غمناک
 حال ستید نہ پوچھ اسے تاج
 چشم جانان سے کر دیا بیمار



رہا ہمیشہ میرے دل کو میری جان افوس
 ہوئے کبھی نہ آ کے میرے وہاں افوس
 اٹھائے چشم نے طوفان بھی نہ سوزش دل
 جلایا آتش فرقت کے خانان افوس
 عدد کے طالع میں بیدار مرے خبیثہ
 رہا بھی سے کبھی پر یہ آسمان افوس
 ہوا اشار جہاں تک دکھایا حال تباہ
 رہا وہ عدد سے فزوں مجھ سے بے گناہ افوس
 رہا میں کینچ قفس میں دل کے نصیب
 بہار فصل گل آتے ہوئی خزاں افوس
 کئے بن اس کے کہاں تک تو ہی بتا سبب
 نہیں کیونکہ زباں پر میری فناں افوس





اٹھے ہے فصل ہاں ہں زخم دل میں غمناش
 ہے ہے کو پتہ نگر و کی لبکہ مجھ کو تلاش
 تیرے ہیں یہ ہیں وہ کہ شمع میرا نیاز
 ہزار مرتبہ چاہے نہ نکھ سکے نقاش
 رہو رقیبوں سے تم خوش تو ہے سلام دیا
 تیری کہیں تو قاصد یہ اس سے جا کر فاش
 تیرے خیال میں ادبیت میں دو جہاں سے گیا
 ہے معاو نہ مل نہ دیکھا روئے معاش
 پیش ہے دل میں تیرے گھر زبیر سے سبب
 کہے طیب تو پی گر لی ہے وصل کی اش



ہوا نہ ان پہ اثر میں پڑھیں ہزار اخلاص
 خدا ہی ہے جو کرے مجھے وہ نگار اخلاص
 نہ درد مل تھا نہ سوز جگر نہ واچشم تھی
 دکھائے لئے یہ لاکھوں ہے انتظار اخلاص
 جلا یا خانہ ہستی کو تیرا ہوا معاو م
 فرادہ ہے کاش نہ زخم سے ایک شراخ
 چہرے تا بقدم داغ رنگ مدد گلشن
 دکھائے فصل بیدی میں یہ بہار اخلاص
 رنگ بیل بیل کرے ہے سید شاد
 ہزار حیف نہیں تجھ میں گلزار اخلاص



ہو بقا خلق کو اس ابرو پہاڑ سے فیض
 فزوں ہے اس سے مری چشم نکلائے فیض
 بنا ہے جامہ تن میرا غیرت گلزار
 ملا ہے جب سے یہ اس یار گلزار سے فیض
 ہوں بیکہ صبر سے قدم تک میں نرگس چراں
 دیا ہے وعدہ کلوئے انتظار سے فیض
 میں میرے کلبہ خواں میں رنج و غم مشفق
 ہوا ہے عجب کو یہ سرکار عشق یار سے فیض
 اگے گا پڑاوت میرے لالہ و نرگس
 کہ ہو گا بعد مرگ میرے مزار سے فیض
 لگا یا نقشہ کو چھاتی سے پر نہ ہوئی تسکین
 کہیں بھی ہوتا ہے کچھ نقش اور نگاہ سے فیض
 دنی و عورت و طلب کیا کریں جلاستید
 مٹو ہی جو ہو درگاہ گدگد سے فیض



کہے ہے نذر عید کو شاہ و گدانشا
 وصل صغیر جو ہنہ تو مجھے ہے صدا نشا
 حور و نسیم بھی جو ملے تو ملے پر یار
 لیکن ملے وہ یار تو یہ ہے جبرانشا
 یا اس کو بیاں لے آؤ یا مجھ کو ہی لے چلو
 ناسخ و مخرج سو غرض مدعا نشا

خون جگر تھی یا دم حلق شہدائے
 سورنگ سے دکھائے ہے رنگ و خا نشاط
 خنجر پیرا گلے پہ میں قربان مجھے ہے عید
 کرتا ہے میرے قتل پر وہ دلربا نشاط
 ہر صبح و شام ہی یہ ہے پیغام لا دے ہلد
 اس گلبدن کی بوجہ ہے مجھ کو خا نشاط
 سید کر دے گاسائی کوثر پر روز حشر
 ایک جام اپنے ماتھے سے اور مصطفیٰ نشاط



یہی ہے یہ ناگ پدم وہ زلف پیچاں الحفیظ
 دو زبانہ مار ہے ہر لحظہ گویاں الحفیظ
 یہ سر فک چشم دکھلاتے ہیں مقدسوں ان لوح
 اس کی بارش سے کرے ہے ابریاں الحفیظ
 چشم جادو ہے غضب ریزن جو رہزن مابلے
 تیر مڑ گاں سے کرے شیر نیستاں الحفیظ
 ہے نہاں وہ آہ آتش بار سبب میں میرے
 کھپتی ہے جس کے آگے برقی سوزاں الحفیظ
 کس طرح جاں برہم سید بس مرین عشق ہے
 رات دن رہتا ہے لب پر شور افغان الحفیظ





ہوا ہے کسبزدہ خط رخ پہ گلزار شروع
 بچڑ رجاں رقم کیجے یہ بہار شروع
 چلی چو بادِ خزاں گل پہ دیکھو ٹھیلنے
 زباں ہے ایک کٹے ہے نفاں ہزار شروع
 نفاں ہے آہ ہے سوزِ مگر ہے چشم ہے تو
 ہوا ہے نفلِ تمنا میں برگ و بار شروع
 ہزار طائرِ جہاں کو یکو تو پستے ہیں
 کیا ہے ان دونوں قاتل نے کیا شکاثر دیا
 کسی کو مارا چلایا کسی کو قتل کیا
 کیا ہے اس بُستہ بے پرنے یہ کار شروع
 میں جانتا ہوں اس سنگدل کو بعد میرے
 کوئے گا اقلو اکڑ سہ مزار شروع
 ہو خاک فائدہ ستید کا و سیا دم
 دم اخیر کیا تو نے آکے پیار شروع



شعر

کیوں نہ جانوں کہ اہلِ میاں نہیں
 منہ تیرا یا ر میرا شراں ہے
 معشوقانِ جہاں سے نہیں مجھ کو کچھ غرض
 اس کی جو میرے سامنے تصویر پھر گئی



خون نشاں آنکھ ہے، نامور ایسے کہتے ہیں
 سید پر آگ ہے تنور ایسے کہتے ہیں
 باقراں وہ جوں کہ رنجور ایسے کہتے ہیں
 تن پہ وہ بار ہے مرز دور ایسے کہتے ہیں
 دلنشیں غم ہے جس پر محمور ایسے کہتے ہیں
 وصل ممکن نہیں مہجور ایسے کہتے ہیں
 رنج مقصود نہ دیکھا کبھی میداری میں
 نیند کا قور ہے یہاں ہجر کی بیماری میں



ہے غضب ہر گھڑی جدتا ہی کرو
 کبھی تو رسم بھی کیا ہی کرو
 منجھ سے درپردہ غیر سے فنا
 تم کو لائق نہیں جیسا ہی کرو
 روز کے وعدہ سب ہوئے ہیں غما
 ایک وعدہ تو اب دتا ہی کرو
 یا تو غیروں کا ہو یا ہو مسدا
 آج قصہ یہ سنیدلہ ہی کرو
 ہوں فدا کل جو کہ ادا تم سے
 بہر حق آج وہ ادا ہی کرو

العبا کی تو یوں لے گئے - کہنے
 کون کہتا ہے العبا ہی کرو
 میں دف سے تو منہ نہ مڑوں گا
 عبا دل چاہے تم جفا ہی کرو
 ہر گھڑی زخم پر نمک چھڑ کو
 کبھی تو زخم دل سیا ہی کرو
 یا مجھے لے چلو یا دہ آوے
 ہمدرد کچھ میری دوا ہی کرو
 ان دنوں کچھ نہ پوچھو دل کا حال
 حال بے حال ہے دعا ہی کرو
 ظلم سید غریب پر کرنا اے تو تم۔ تم خدا خدا ہی کرو



نشہ حکامی سے جو کہ مرثا رہو گیا
 جافو یقین کہ یاروں سے اغیار ہو گیا
 لٹے ہوئے نصیب کہ دیکھو انٹ پلٹ
 اقرار کل جو کرتا تھا اٹکا رہو گیا



مہل لیلیٰ کجا محنوں کی صحرایا کجا
 دیکھنا تقدیر کو مجھے راہ پر بھلا گئے



شورش جنوں کی پھر جواب ابتدا ہوئی
 انکوں کے سیل عمری زباں پہ صدائوں
 محفل میں کو یہ نام میں تیرے قیل و قال ہے
 جہنم مت لڑنے کھیلیں ہے میری ملا ہوئی
 تو قیر کا کیا ڈھنگ ہے ناموس کا کیا رنگ
 جو آبرو رکھتی نہ تھی جا عیب ہوئی
 تسلیم کرنے میرے ستھوتی ہے بس خفا
 وہ نازنیں میری جو نازک ادا ہوئی
 رفوختہ الست میں دیکھو سید جو جان تیری
 شاید کہ اُس کے پاؤں پہ دل سے ندا ہوئی



ہیں سوا اریسے یہ دیدہ گریاں بھرے
 اس قدر بھر میں دوستے کہ بیا بیاں بھرے
 بوق رو پوش ہوئی رعد بھی خاموش تھے
 آہ نالہ یہ تیرے بھر میں لے جان بھرے
 لالہ شرمندہ ہو دیکھے جو میرے داغ جگو
 اتک خون سے صدمے ہتے ہیں ترگاں بھرے
 کیا بیاں ہو تیری بیدا کا ہر زخم میں آہ
 کہیں نشتر کہیں خنجر کہیں پیکاں بھرے
 تیرا راز ہے میرے واسطے یہ ابر بہار
 دل میں رسید کے ہزاروں ہے اراں بھرے



جب سے دلبر گیا میرے برے
 اشکِ خوئی چشم سے سدا برے
 ہو رقیبوں کے ہر میں دلبر حیف
 ایک برس کو ہم سدا ترے
 دردِ دل سے تیری جُدائی میں
 نہ تھیں اشکِ دیدہ ترے سے
 مجھے برگشتہ بخت کون ہے آج
 پھر گیا آگے وہ میرے درے
 دل میں سودا کی زلفتِ یادِ را
 نہ ملی یہ بلا میرے سرے

زخم پر زخمِ دل پہ سہتے ہیں
 اوت بھی کرتے نہیں تیرے ڈب سے
 دولتِ دو جہاں ہے وصلِ مہم
 نہیں ستیگدنِ ذوقِ کچھ زر سے



دردِ جو تو کچھ دوا کیجئے
 جی ہے یہیں پھر کیا کیجئے
 نہیں آتی اگر لانا کی روش
 جو رکے غمِ سببِ ادا کیجئے

بسترِ غم پہ میں تڑپتا ہوں
 نامہ شوق تو ملک کیجئے
 عمر گزری ہے انتظارِ می میں
 اب تو لازم ہے کچھ دنا کیجئے
 حال سنجید کا کہیو اسے قاصد
 اس کا حاصل تو مدعا کیجئے



جواشارہ کی مجھے عنایت ہے
 منہ سے بولا نہ کچھ حکایت ہے
 عاشقوں کے لئے تو اسے دلبر
 مومک جانا تو بس کفایت ہے
 پیکِ مرزاں سے دل کا خون لینا
 غمزہ رہزن کی یہ ہدایت ہے
 حسن کے دن میں جو کہ رات بٹھئی
 زلفِ مشکیں کی یہ شکایت ہے
 میبڑی اب غور کو وہی پہنچے
 سید احمد کہ شاہِ ولایت ہے



اشک سے چشم ہوئی گلابی ہے
 دل کو آہوں سے اضطرابی ہے
 چاندنی مون بغیر تیرے صنم
 بھولے سراسر خرابی ہے

انتظار میں دل لرز چڑک ہے رہا
 قاصد آیا نہ کوئی جوابی ہے
 چاند سورج تیرے منشاہ لئے
 سیم و زر کی بھری رقبابی ہے
 حیدرستید کو مل تو بہر خدا
 اسن زمانہ کو الفتلابی ہے

فارسی کلام

آج سے ایک سو سال پہلے مسلمانوں میں لاہور میں بولی جانے والی زبان اتنی اور ایسی
 اُردو یہ تھی اور نہ ہی اتنی اور ایسی فارسی تھی جتنی کہ آج لاہور والے لکھتے پڑھتے بولتے ہیں۔
 جب لاہور میں نہیں پڑھی بولی جانے والی زبان کا یہ حال جو آج ہے ایک سو سال پہلے نہ
 تھا، تو پشاور، ہلی کی شاہراہ سے ایک طرف جھٹ کر واقع شہر اخصار وچ تھان بچے والے
 و قری سرکاری زبان کیلئے فارسی زبان کا زیادہ تر سہارا لیتے تھے۔

اس سلسلہ میں غالباً یہ بات تعجب خیز معلوم ہوگی کہ بجائے ان لوگوں کے و قری ڈبیا چو
 قبضہ کرنے کی، جسے اس زمانہ میں مسلمانوں کی نسبت ہندو و فارسی خانوں فارسی دانوں کی تعداد
 زیادہ تھی۔ لیکن اُردو لٹے و لکھتے یہ بات تعجب خیز نہیں، وہ اس لئے کہ اس علاقہ برائے
 کے اقدار کے جتنے سے پہلے اس علاقہ کے مسلمان وکان کرنا و قری ڈکری کو اپنا پسند نہ ان کی
 بلکہ سمجھتے تھے۔ پڑھے لکھے مسلمان زادوں کے لئے یہ تلخ مرین حادثہ ہوتا تھا کہ وہ تو
 مسیتر تھے یعنی میست (مست) میں رہنے بیٹھے والا بزدل قسم کی شخصیت ہے، جسے ہت
 اور نرمیت سے کوئی لگاؤ نہیں۔

ہاں جب فارسی لکھنے والے مسلمان بھی بعض ایسے صاحب کمال اس زمانہ میں موجود تھے کہ
 جن کی فارسی تحریر فیضی، عراقی، عاقل، خانی رنگ و صنگ کی تھی۔ اس کا ادب کی بے شمار
 استانی و ادبی سندھ کے اس علاقہ میں بعض موجود، بعض معدوم ایسی ہیں کہ جنہیں
 قومی دولت کے طور پر یاد کر کے بیٹھا سوایا اینایا جائے۔ کافی محنت کافی مشق کافی
 سرمایہ کی ضرورت ہے۔ معدوم الگے کا فارسی کلام کیس حد تک اس کا رعبیریں خضر راہ
 ثابت ہو سکتا ہے قوم کے ارادہ پر منحصر ہے۔





تا چیت رشوی غسره بایام حیات
 برخیزد برین دست بذیل حسات
 آن شمس پیش طاق الوالی کریم
 مخدوم چهار شمس سپهر درجات
 از خنده که زون فتانہ گهے
 ز انفاس که سخن بریزد برکات
 بالمش که ناز او مورد نیاز
 خلوت که خام او بجزیت ذات
 در ازمنه ممدوح باد صاف میل
 برالسنه مذکور بحسن عادات
 آن آنجده اولاد امام مسوم
 نزع فقاو مقتداے سادات
 از لغزش پائے مدخلات دنیا
 بادکشن نگہ او معتبل العشرات
 این مسجد مجرب از ان کردہ بینا
 خوشنود شود تا کہ عجیب الدعوات
 عظم منتظری کہ سال مسجد چوں است
 در ساعت نیک و بہترین اوقات
 ز روضہ جشن غیب ہلال تافت
 آواز بر آورد کہ خجستہ بجات



یارب چه شد که یارب من از نماند شست
 نامو بدل ز مرهم و درد و از دوا گذشت
 شد حزن و یاس بدم و کار از جا گذشت
 بیرون از حد حوصله جور و جفا گذشت
 از جور چرخ سحر بجانم چپ گذشت
 هر کس که دید حال من انگشت خاک گذشت
 نوغاب جگر زد و چشم روان شد است
 چون شمع وقت شعله بین استخوان شد است



یارب چه شد که یارب من از آنو گذشت
 جانم ز تن دل از بدو شکم ز سر گذشت
 از چرخ چپا بجانم ازین چشم تر گذشت
 دریا بے موج گریه ام از غمک تر گذشت
 شب از بهار و روز من از شب تر گذشت
 چون طعل افک عمر من اندر سفر گذشت
 هر دم ز جوش حسرت و غم گریه سر کنم
 تا بویا را شک شکارا اثر کنم





افسوس کز گزیدن آن زلفت ماروار
 جان است زار و دل تبه و دیده پشیمان
 از جوش درو گشته بچشم زمانه تار
 صد فتن می زند بن این مار ز هر دار
 از درد و رخ و فرقه بی اندوه انتظار
 آمد شد نفس بتن رار گشته تار
 گویا نفس زون دم اثر در گزیدن است
 رنگ زخم چو بے گل اندر بیدن است



تا ناک نگاه بجام شده دو چار
 شد سینه ام مشبک ازین تیر کیدار
 از فرط درد و غمیت عجیب آنکه در مزار
 دل در برم چو شعله طبع از مستراق یار
 بل گرد و وار بماند دل اینگو نه فی و کار
 چون شعله موجزن ز لب خاک من غبار
 آغوش گور شق کنند این برق شعله ریز
 قائم گشتند معاطه روزگار سنجیز



از دستبرد المغنبتہ شریح بلائے جان
وقت از تن نزار دل و طاقت و توان
ہست آب پاش گورچہ جہیم چشم غول فغان
دردا کہ سوخت الفت او مغز استخوان
اندھوئے طغیب سیمیش عاشقان
با صد ہزار حسرت و غم سے دہند جان
وا حسرتا چه سنگدل ایں شویخ پُزن ہنت
علا و عاشقان و بہت مہر دشمن است



درد فراق و طمن جہود غم نگار
بُرد از من شکستہ دل طاقت و قرار
از بگردا بر بُرد گورچہ چشم انگار
تخل قدم ز غم سرو پا سوخت چوں چار
بیرین صبورئی من گشتہ تار تار
آتش فراق شدہ سید ام نگار
یک جان ناز و اینہم بیدا و یا نصیب
یک دل لبید و اینہم ناشاد یا نصیب



گشت از دور گریه و غم جان من تباہ
 طفل و لم بکنت غم خوانده و رس آہ
 بروئے یار لبکہ شد مضطرب نگاہ
 چشم سفید گشت و روز خوشم سیاه
 اقلیم در دو ملک الم راست بندہ شاہ
 غم ناز آہ غصہ و فغان یک قلم سپاہ
 ابا و گشتہ از قدم کشور جزو
 صحرادشت خانہ ز بخریے ستوں
 سید تموش تاکہ ازیں قصہ دراز
 تا چند شرح حال خود و مورد جانگداد
 تاکہ فناء محسم دیں اندوہ مجاز
 روئے نیاز آرد بر گاہ بے نیاز
 کریم فضل و رحمت آن ذات کار ساز
 بر روی تو درے حقیقت کند باز



من ہمیں ز مورد جان کش کشیدہ ام
 از خوی مہر و شمن او غار چیدہ ام
 مدد قرا از حصال ز کشتش شنیدہ ام
 از خود ز بان کش مائل اعیا رویدہ ام



زافسوس پشت دست بدخداں گزیدہ ام
 صد مرتبہ قریب ہلاکت رسیدہ ام
 ایں دل ولے چہ چارہ نہ ورتا برے آمنت
 دشمن قوی نہقتہ بہ پیسہ دج آمنت



افسوس کز عداں شونخ جفت شمار
 تن خوار دل چاہنت جگر چاک دتن نزار
 پے شمع روشن سوخت چو پروانہ جاں نزار
 زیں جوش موج گر یہ شود مگر عجیب مدار
 طوفان نوح تازہ ازیر چشم اشکبار
 دردا کہ سوخت جان دتن از فطر اخطار
 تا دور گشت قامت خویشتن قیامت است
 صدہ رحد بعید ز عقلم سلامت است



با آنکہ دو چشمہ چشم روانست ہم
 سوز و دروں سیز من نیست پیر کم
 کس نیست مولس دل تنگم سرائے ہم
 شد از دوز غم تن زارم چو چنگ غم



هر دم قرین است بادل زارم هزار غم
 جیف ایچہ زندگیت کزو بهتر است عدم
 در هر دین که بشنوی از من حکایت است
 هم دست ہم عدد همه گرم شکایت است



شد ملک دل زیورش افواج غم خراب
 در پیکر غمیت نزارم مانده تاب
 تا گشت دل بیبسته من دلف انطراب
 بگریخت مبرو تاب توان و قرار خراب
 اوج نشد غمیت می زار از آن جباب
 از ندگی نصیب بود نام چون جباب
 جیف ایچہ زندگیت کزو مرگ پرست
 آمد شد نفس بدلم تیغ و خنجر است



بنمود عیان بیمار بدغم اشک خون
 چرخش دو چند زد و لبم نشسته جنون
 مانده ز عجز پائے نعل عقل ذوق و فنون
 شریان تن ز کثرت اندوه غم زبون

بسته کمر بدشمنی ام دایم چرخ فزون
 بکمر اشکم از حد اندازده شد فزون
 بهر اشک گریه چه خون جگر و اچکیده است
 لیکن زیاس رفته اثر را ندیده است



بسته دایم زلفت من که دل از دور و خوں شده
 تن به پیش کوه غم چو پر که دلبوں شده
 افواج غم ز حضرت بهایت فزوں شده
 زان رایت شکیب و قرارم بنگوں شده
 دور از من آه طاقت و صبر و سبکوں شده
 محنت بکمر با شک ز چشمم بروں شده
 دل نیست اینک در تن من وقت بشوین است
 صدا از غم خون شده را آه مدفن است



سرائیکی کلام

سرائیکی زبان کی جائے پیدائش؛ سرائیکی زبان کی عمر؛ سرائیکی زبان کا وطن؛ سرائیکی زبان کے حرف؛ سرائیکی زبان کی خصوصیت؛ سرائیکی ہی نہیں کسی ہی زبان کے متعلق کہئے گئے اُن سوالات کے جوابات پیش کرنا اتنا آسان نہیں جتنا کہ سمجھا جاتا ہے۔ طوفانِ نوح، بانج عدن تک کے کھوج سراغ برآمد کرنے پڑتے ہیں۔ تاریخِ عالم کے برفانی عہد میں دنیا کا تاریخ جزائیفہ آجا کے صوف خانہ کعبہ اور کعبہ ہی کے ارد گرد بستا بڑھتا پھیلتا ممکن تھا۔ ۱۹۳۱ء میں مکہ سے طائف تک کے سفوفِ حق و وق صواریں میلوں اِدھر اُدھر بٹھے پڑے دو سہ منزلہ عمارتوں کی بندی جتنے لکے وکیلے پتھر ایک دوسرے دور بکھرے دیکھ کر میں اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ یہ صالحاتِ بقیات کوہِ عدن میں بانج عدن واقع ہو گا۔ کے گھسے پسے موسم کی آرزو کشیوں کی طوازش کے پچھے کچھے نوادرات ہیں۔

برفانی عہد میں دنیا کے وسط میں منطقہِ بارہ میں واقع ہونے کی وجہ یہ معتدل آب و ہوا کا علاقہ کبھی اسی کو مہستانِ عدن پر آباد ہو گا۔ اس سطحِ مرتفع کی معتدل آب و ہوا کا اثر ہو گا۔ کہ بے باغبان اور محکمہ ذرائع ڈائریکٹران کی ہدایات سے بے نیاز بانج عدن کے خود بخود پھل جیسٹ الفرموس کے سے مرمے کے پھل پھول ہوتے ہوں گے۔

حضرت آدم امان تھا کہ بال بچے اُس زمانہ میں خود رو طعام خود رو کلام کے ایسے ہی عادی اور پروردہ ہوں گے جس طرح کے آج کے معصوم بچے میڈانِ بیون ماں کی چھاتیوں کا دودھ پی پی کر غراتے مسکراتے بے قافیہ، روایتِ شرع بے معنی بے مطلب حرف و حکایات لیکن قدرتی طور پر انگور کے قدرتی رنگ

کی طرح پُرکیت، پُر و جدا الہامات بیانات ارشاد فرماتے ہیں۔ مگر میرا دوسرا غرض ہے آزاد
بے نیاز پتھروں تک کی سمجھ آ جانے والی زبان میں باتیں کہتے ہوں گے۔ عربی زبان کے
بعد آج کی اسرائیلی زبان باغ عدن میں بولی جانے والی زبان کا ہی دھندلا چکا سا عکس ہے۔
لہذا اسرائیلی زبان کی جائے پیدائش باغ عدن اور اسرائیلی زبان کی پیدائش کا سن دینا کے
عدم سے دھند میں آنے ہی کی قاریخ قرار پانا غلط نہ ہو گا۔ جائے پیدائش اور تاریخ
پیدائش کے بعد سوال رہ جاتا ہے اسرائیلی زبان کی عمر کا :-

قدرتی اجسام اور قدرتی افکار کی عمر خود قدرت ہی کی طرح بیقراں و بے حساب ہے
قادر مطلق ہی یہ کاریگری فرما سکتے ہیں کہ سو سال عمر کے بعد پڑھے کھوسٹ کے گوجے
دانت گر چکے بال پھر نکلنے لگتے ہیں۔ سائنسدانوں، دہقان سازوں کے بنائے ہوئے مصنوعی بال
یا دانت بجٹ بعد الموت نہیں نکلتے۔

تو اسے یہ امر روزِ خدا سے نہ ناپ

ہر دم جواں پیہم و دواں ہے زندگی

اسرائیلی زبان کا وطن؟ اور رائیں ایس سس سی اور سواہنگو کی وادیاں میں سکتیں۔

ناممکن تھا جس طرح ہر گانے کے لئے ایک خاص وقت، ایک خاص ماحول کی ضرورت ہوتی
ہے۔ اسرائیلی زبان کے لئے عرب کا ماحول، ریت کے ٹیلے، کھجور کے درخت اونٹ
اور ویدائیت کا وہ حصہ جو گوئی اور کھاڑی کے ریگستانوں کو حصار نہیں فرمایا گیا۔ ہونا ضروری
ہے۔ لہذا عمان جنت عدن کے علاقہ سے چل کر بحر عمان کو عبور کر کے باغ عدن کی زبان،
مضافات اپر عمان مقصود۔ ہی کے علاقہ میں متوطن ہو سکتی تھی۔ انگریزوں کا بی بی افریقہ
کینیڈا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ۔ امریکہ میں متوطن ہونا ماحول کی یک رنگی ہی کی وجہ ہے۔
عربوں کو اس ہر صغیر میں ریڈی میڈ آبدان کو تار۔ تار سیارہ کتر و بسیار۔ ریگزار۔ پنڈ کھڑا
اکھیں داسرا جب اوچہ۔ عمان۔ مفسرہ کے مضافات میں مل گئے۔ تو پھر وہ ادھر ادھر
کیوں جاتے۔ منتظم طور پر تو جب کرنے کی ضرورت ہے۔ محذوم الملک کے اسرائیلی کلام میں جیسوں

مضمون ایسے ہیں جو پرکٹ میں لکھی جاسکتی ہیں۔

سازشکی زبان کے حروف

سہ ماہی کی زبان کے حروف

ایجاد و خردت بائع عدو کے ہی علاقہ کے عربوں کا غیر العقول کا زمام ہے۔ بائع عدو کے علاقہ کے رہنے والے عرب اگر ایجاد و ایجاد نہ کرتے تو سڑی آمت دی انگلش سپیکنگ نیشن ز یارا مان مہا بھارت کینٹونیشن کے اقوام یونان کے فلاسفوں کے عقائد ژند و زبور، د قرآن کریم جو حکمت والے کی حکمت کا نتیجہ مومنوں کے سینوں میں محسوس ہے۔ اور انشاء اللہ تا ابد رہے گا۔ لیکن کارنا۔ امریکن اعلان آزادی کا نام و نشان تک مٹ گیا ہوتا ہے۔ — سہ ماہی زبان کے حروف ابتدائی دور میں عربی حروف اور کسی زمانہ میں کڑی حروف: سکے پڑے جاتے تھے۔ لیکن آج اور مستقبل کی طرز پر یہ حروف چھ سات ناند حروفوں کے اصناف کے ساتھ لکھے پڑے جاتے

سربراہی کی زبان کی خصوصیت

موجودہ سراییکی زبان کی خصوصیت عربی، ترکی، خدیخی زبانوں کے الفاظ کے ساتھ ساتھ : : یورپینکرت کے الفاظ

کو سوسمو کو بارہویں صدی عیسوی کے ادیب کرام جن کی تہ صغیر میں تادمہ از لمخ کا فتوہ بر صغیر میں
اسلام پہنچانے کا موجب ہوا۔ موجودہ میٹھی رسیلی غیبت کی زبان کی غلبہ کا باعث اگر اوسیار
کرام نہ ہوتے تو بجا سے سیس کوفہ کے تہ صغیر میں چند لاکھ ہی مسلمان رہ جاتے۔ قدرتی
طور پر اسرائیلی غیبت : بریزہ زبان ہے۔ اسرائیلی سے مزید استفادہ کرنے کے لئے : اوچ
کے اسرائیلی خدسہ فکر کی طوٹ منظم طور پر توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔



کافی

بِسْمِ اللّٰہِ مَا ہيَ اَہِ سَیِّئِ
 مِیْنِ دِجھڑی دا اگن سو داسائیں
 آ طیں با سک سکائی کول
 گئی عسمر و ما کڑائی کول
 لا دامن میں ہن باندی کول
 نہ تنی توں بے وفا سائیں
 ہے لطف خلیق الاولن دا
 صٹ چالاول رنجناون دا
 نہ رکھو طور ستا دن دا
 نہیں چنگا جو رحبت سائیں
 کرد اُمیری جھوک آباد میری
 عتبیسی موغبی دلدی شاد میری
 ایہا دل دل ہے فریاد میری
 نال اکھیاں اکھیاں لاسائیں
 بے عمل اوگن ناری میں
 ماں کو بھی تے بدکاری میں
 توڑیں فسق فخر روی ناری میں
 میری لاج چا دامن لاسائیں
 جے میں وچ بھل خط سائیں
 چاکر ہن ستپہ عطا سائیں
 ٹال توں بن دست بے پاسائیں
 میرا شاہ پاک حشر سائیں

کافی

تیری برہوں کیتا بے تاب سایہ
 یا جب دیرِ منہریں تاب سائیں
 بڈاں عشق تھیوے عامی میاں
 تری پکڑی میں خاص غلامی میاں
 لکھ دو کھڑے دردِ سلامی میاں
 گھیا دسر آرام تے خواب سائیں
 گئی مار مہن مونجھ مونجھاری ہے
 دیرِ پل پل بے قراری ہے
 رہی دلہی در دیں ماری ہے
 گیا محل سوال جواب سائیں
 ستید یار نہ اینویں رو لیں ما
 آؤ کھڑے میرے تو لیں ما
 اپنے ہتھیں مشکل کھو لیں ما
 تیرا لقب ہے بو تراب سائیں

کافی

نہ کیتو مول ملاپ سائیں
 ہے دل و نجانوں پاپ سائیں
 تھی بے پرواہ جلیسندا ہیں
 دھمکیندا شوخ الیندا ہیں
 نہ غم کرن توں ویندا ہیں
 تیرے کھاہ گئے سہا پ سائیں

جے سمجھ کے نہیں میں لافواں ما
 ایتویں ڈر ڈر کیوں لافواں ما
 نہ ایذا ڈکھ نہ لافواں ما
 چا موٹھم آپ کوں آپ سائیں
 دل غم توں مول نہ ٹھنڈا ہے
 پیا دل دل چوڑاں گھٹا ہے
 بیڑا اینویں مول نہ ٹھنڈا ہے
 کیئے مونجہ ستید ورد آپ سائیں
 دلی عشق تیرے وہ ذات سائیں
 آئی جندری سولاں ذات سائیں
 تارے گن گن رات نہ لافواں میں
 نہ سوت تے پاس لافواں میں
 تھی بسمل پئی ترہ پافواں میں
 کراں رو رو منت برسات سائیں
 میگوں قید غماں وچ سٹ گیوں
 کیوں سائل جھوکاں پٹ گیوں
 ڈس سو نہڑاں کیا کب وٹ گیوں
 دل پایو مول نہ جہات سائیں

کافی

گل عشق ترے دی چاٹ سائیں
 نہ سبجیم گل واٹ سائیں
 مھا موز دی منت بت سہنا ہے
 ماں اندر اوپا لے کھاتا ہے

جیندی چاہ نہ اوہتہ آندا ہے
 سر نہیں بھٹائی ٹاٹ سائیں
 میں دانگ شالا نہ جیوے کوئی
 نہ مول مذابی تھیوے کوئی
 کیوں جام فراق دی پیوے کوئی
 بہ آہ کدھاں لکھ لاٹ سائیں
 کوئی کیفیت حس دا پتو چا
 ٹٹک ڈاڈھن ٹٹکی کیتو چا
 دل کھس کے نال نہ نیتو چا
 نالیں چور جتا نوڑاٹ سائیں
 دیوے سوز دے دلری ہنر گئے
 مونجہ تھی نال و نرہ گئے
 دل تزدوے تزدوے تزدوے گئے
 ڈو کھ گئے ہن دلری ڈاٹ سائیں

کافی

بیڑی دل کوں مونجہ ملاٹ مائیں
 کراں لکھ لکھ دمانہ فغاٹ سائیں
 تنو روگ پر ہوں وہ گڈا ہے
 رہنہ اساء بہت دا جھگڑا ہے
 تھیا دشمن سارا جیگڑا ہے
 کیس نال کراں مشماٹ سائیں
 وہ یار قائمہ قیری یاری دا
 سکیرن ہنر عجیب خو نزاری دا

ایو ترکس نہ گرد یہ زاری وا
 پیو خوشی دی مستیات سائیں
 کیویں سخنج سر قوں نندی ہم
 بھٹی کھڑی روز ازل دی ہم
 کیویں خوشی دل کوں پیلدی ہم
 ڈو کہ اینم دپج میراث سائیں
 ہن جیون مول نہ بھاندا ہے
 جی دپج دو کھاندے رہندا ہے
 دل ماندا اینویں چندا ہے
 سید کرے نہ موت میکاٹ سائیں

کافی

تیرے عشق روا یا رچ سائیں
 گئے بوز خوشی دے بھیج سائیں
 مندی بھلی تیسڑی باندھیاں
 تڑپیں بھاندی تے انڑ بھاندیاں
 تیکوں سبھوں دل دل چند ڈیاں
 میری آپ پلے لچ سائیں
 جیں ڈینہ میں اکھیاں لایاں ہم
 گیاں خوشیاں بے مگلا یاں ہم
 بھیج موبھیاں گل کوں لایاں ہم
 گئی اسی دن دی دھج دھج سائیں
 چھوٹیں لاوی پیت کوں یاد کرو
 فیسرا پور ہیا نہ بر یاد کرو

تو زین گاہے گاہے چا یا د کرو
 سر پیٹ نہ ہن بھیج سائیں
 نہ پکڑ یار بزاری توں
 کو درد میرے دی کاری توں
 بھیج ڈیکھ نہ ادگن ماری توں
 ڈے پڑو مسیکوں کج سائیں
 میں توں جباری یار کیتے
 سکاں سوئر میں۔ ملج رخسار کیتے
 ہم حب سیتہ سردار کیتے
 شالا ملن قصیدم ج سائیں

کالی

گئی مونجھ اندر وچ برج سائیں
 نہیں کوڑے بے شک سپج سائیں
 کر جیلے سے سے یار پشیم
 سر درد دیاں لکھ مار پیٹم
 ساوے تنزد ولوی دے مار پیٹم
 ڈتہ مول نہ خاطر وچ سائیں
 ہے میری مرمن دھچڑے دھچڑے
 گل وال نہ موکھ مرد ڈے دھچڑے
 ساری عمر گزاریم جھورے دی
 اسے نہ بیت نہیں ہے پنج سائیں
 بھیج سپج کتوں نہیں لایم
 پاساوا بھر م نہ غلام

ستید آپ کوں آپ موسیٰ میں
تن ہر ہوں مپا یا بچ سائیں

کافی

جداں عشق دی لکڑی تھک سائیں
کی نام نسب تے نخ سائیں
تیری بے پرواہی کھانڈی ہے
ایہا زلیست نہ اصلوں بھانڈی ہے
ہر دال منڈھوں رت آنڈی ہے
تھی جڈی گیم تلخ سائیں
ایہہ غم کوں کتھاں ونج رولاں
تیں جیہاں کینہوں یار گولاں
توڑیں ہند سندھ ونج پنجاب پھولاں
توڑیں ڈھونڈاں حبش تلخ سائیں
رب پر دے اندر وسدا ہے
نہ راز اد اپا ڈسدا ہے
او مالک کس بے کس دا ہے
کیا ملک تے حور تلخ سائیں
اے دہن سس لائوں عشق گیہاں
پوکھا داشت جان دلال جیہاں
دیر پل پل سہن ڈو کہ وہیہاں
بیا بوکیں دی مکھ پنچ سائیں
ستید کیتا یار ازاری ہے
بیاری وی دیدن باری ہے

محبیب صنعت بدن و پر طاری ہے
ہفتہ پیر سارے قہقہے۔۔۔ بخش میں

کافی

کیا عشق تیز سے برباد سا میں
کراں رو رو لکھ فریا دسا میں
ماہی لایا برہوں پلسترا توں
میکوں مار کٹھ کر نیسترا توں
چاکیت حسن دا پیسترا توں
نہ کوک سینے نہ دادسا میں
ماہی غم دے مار و تیر ہو ندے
وہ لول لول رگ رگ چیر ہو ندے
اؤکھے حال تے سحت زہیر ہو ندے
کوڑیندے بے بنیا دسا میں
ایسے رب دے کم ترالے ہن
سے صاف سے ونگ ڈیوالے ہن
کئی زیرک تے کئی گاہلے ہن
کئی مونجے تے کئی شادسا میں
ہک دل کھیو بیا ہدا ہیں
دل نال رقیباں ودا ہیں
سبتھوں بار پرہوں دے دسا ہیں
میں چور شایدا توں سا دسا میں
ہک واری ستیدا اینویں نا
چا انگن میرے پون پانویں نا

رنگین گل دانی
سری گویں اچھک آباد سانی

